Еще ближе к темам СОВРСМЕННОСТИ вазных условиях, рас-

Присуждение Стадинских премий за вы- того же могучего советского карактера. дающиеся произведения советской литера. Творческая индивидуальность каждого из туры, созданные в 1947 году, знаменуют авторов придает их героям неповторимые собой новый под'ем литературного твор- и своеобразные оттенки. чества в нашей стране. Этот под'ем выражается не только в том, что ныне все- созидательному труду на колхозных полях народного признания удостоено большее и на лесах послевоенной пятилетки, количество произведений, чем в предыду- Егор Широков, герой поэмы А. Недогонова, шее годы, но и в том, что большинство полковник Воропаев («Счастье»), капикимг новых дауреатов Станинской премии тан Пантелеев, ставший пропагандистом

геронзыв. листической действительности, активное таний, а в продолжении борьбы на фронвторжение литераторов в жизнь, прибли- те труда. В их нынешней жизни мы угажение к запросам и требованиям народа дываем дальнейшую судьбу Андрея Лопу- везла солярку мимо окон хаты деда Рыжова. всё это явления глубоко закономерные и хова («Белая береза») и Ховы Хлецкого весьма внаменательные. Здесь с огромной («Знаменосцы»). силой сказывается вдолновляющее и направляющее влияние партии, которая венники Пановой, животноводы Авдеева и рился о вкопанный над кюветом каменный неустанно проявляет стадинскую заботу о партийные работники, герои пьесы Софро- столб. росте и развитни советской дитературы. нова, ученые из пьесы Ромащова и кол-Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) но идеологическим вопросам большевистской закалки, в деятельности указали писателям прямой и ясный путь которых выражен дух современности, твортворчества, высокондейного, подлинно нартийного, овединого боевым духом современ-

Советские писатели ответили на припотому и полюбил народ, что в них затропуты важнейшие проблемы, волнующие миллионы читателей.

Минувшая Великая Отечественная война, гранциозный опыт геропческих и суровых дет борьбы с фашистскими закватчиками, естественно, продолжает привлевать внимание писателей. Образы пламенных патриотов социалистического отечества, защищавших на поле битвы свободу и счастье народа, предстают на страницах лучших произведений нашей литературы. Рядом с ними вырастают образы героев, видадывающих все свои силы, всю свою большевистскую страсть, весь боевой опыт в дело мириого созидания, в стровтельство коммунизма.

Черпая темы и материал в гуще советской жизни, сближаясь с народом, писатель поднемается на новую ступень своего развития, он неизмеримо вырастает как художник, как инженер человеческих душ. Зорко всматриваясь в те новые черты, которые воспитаны в наших людях партией Ленина-Сталива, выкованы нашим социалистическим строем, обобщая эти черты в своих произведениях, писатель активно участвует в благорозном деле коммунистического воспитания масс.

Жизнь нашей страны столь богата событиями и подвягамя, что поистине необозримы горизонты, раскрывающиеся перед художником при первом же сопривосновематериале сегодняшнего дня. - неисчерпасмо.

Это многообразие и богатство ярко вылицо земли и человеческие луши. В каж- чества. дой на этих кинг перед нами раскрываются тельности, все новые и новые черты характеров.

ращие в победу, несмотря на трудности заботу о советской дитературе!

СССР в МНР тов. Важинов и многочислен-

ве с членом Комитета наук МНР писателем гола...

ственную телеграмму, в которой говорится: нязму.

молодых литераторов был великий писа- дружба».

ров правды,

ные гости.

Нацогдоржи.

Первый с'езд писателей МНР

УЛАН-БАТОР, (По телеграфу). В тече- тель, пламенный и неутомимый батор со-

ние трех дней эдесь происходил первый вотской литературы, родоначальник социа-

хурал (с'езд) писателей Монгольской На- листического реализма Максим Горький.

родной Республики. В работах с'езда при- В своем письме к монгольской интелли-

няли участие 70 писателей, сказители, ул- генции, написанном в 1925 году, он, с при-

герчи — те. кто собирает гениальные тво- сущей ему страстью и мудростью, с уди-

рения народа и несет в массы слова муд- вительным понимянием исторической судь-

На открытия с'езда присутствовали великом назначении литературы и о той

премьер-министр МНР маршал Чойбалсан, роли, какую она может сыграть в пробуж-

генеральный секретарь ЦК МНРП (Мон- дении и раскрытии творческих сил народа,

гольская народно-революционная партия) в воспитании активных, деятельных борцов

Цеденбал, члены правительства, посланник за народное счастье. Мы старались итти по

Первый хурал заслушал доклад о работе для нас ключом к сокровищам великой

оргкомитета Союза писателей МНР и на- русской литературы. Через нее доходил

метил дальнейшне пути развития молодой до нас голос правды, голос совести чело-

монгольской литературы. В развернутом ре- вечества, голос, зовущий вперед, к светлому

шении, принятом с'ездом, говорится о зада- будущему, с такой силой звучащий в про-

чах, стоящих перед монгольскими писате- изведениях русских классиков и зоветских

лями, и подчеркивается необходимость писателей. В бескрайних степях Монголив.

еще более плодотворного в тесного содру- подобно солнцу, засияли имена М. Горь-

жества с писателями Советского Союза. кого, А. Толстого, Д. Фурманова, В: Мая-

С'езд избрал правление Союза писателей ковского, Н. Островского, их произведения

Монгольской Народной Республики во гла- стали близкими и дорогими сердцу мон-

В ответ на приветствие Союза советских месяцу полнолуния и цветку благодатной

писателей СССР, оглашенное на с'езде, вемли, великая советская литература, зову-

президиум первого хурала послал привет- шая к счастливому будущему, к комму-

первых месяпев войны. из романа и солгаты победоносно переступившие рубеж родной земли, идущие на помощь другии народам, озарены светом одних и тех же великих илей. Моравьное великрывает перед нами раз-

ные стороны одного п

Вчерашние фронтовики, вернувщиеся к посвящено теме современности, подвигам райкома («В одном населенном пункте»

жи, не боящиеся трудностей, находящие ин — по готовности инвентаря. Все имо Поворот советских писателей к социа- счастье но в отдыхе после военных испы-

> хозники, герон поэмы Грибачева — дюдя ческая активность, присущая нашей советской действительности, пламенный советский патриотизм.

зыв партии рядом произведений, которые ин всенародного признания, встречаем мы замечательные образы большевиков.

времени. И нет более сложной и в то же время более благодарной задачи для художника, чем задача правдиво и глубоко запечатлеть черты, присущие коммунисту. щее влияние на окружающих, на хол событий, показать всепобеждающую правоту ндей, которые он защищает.

Вспомним, как тянутся люди к большевику Вороплеву, видя в нем воплощение глубокой партийности; вспомним, как правдиво показано большевистское руко- ные круги бензина. водство подпольем в книге Козлова, и мы поймем, какие удачи ждут художника, который видотную и глубоко подойдет к этой по залитой водою станице. теме, к этому образу.

Некоторые из произведений, удостоенных высокой награды, обладают отдельными приостатками. Но уже само обращение к важнейшим проблемам нашей лействительности, острая и смелая постановка вопросов, активное вмешательство художника в жизнь обусловили успех этих книг.

Большевистская, глубоко принципиальная оценка дитературного творчества, выразившаяся в присуждении Сталинских премив. целиком совпадает с той опенкой. которью дал. выдающимся произведениям 1947 года советский народ. Ближе всего широкому многомиллионному читателю то ини с современностью. Обилне и много- произведение, в котором выражены мысли образие тем и проблем, возникающих на и чувства простых людей, в котором запечатлены нынешние подвиги наших ге-

Успехи, достигнутые советской литераражено в книгах дауреатов Сталинской турой в 1947 году в освоения современпремии. Посвященные современности, эти ной темы, — это ляшь первые шаги на книги об'единены стремлением авторов пути к созданию произведений, достойно, правдиво запечатлеть великую животвор- во всей полноте отражающих сегодняшную силу коммунизма, преобразующего п ний день народа, идущего во главе челове-

Еще более углубленная работа над соввсе новые и новые грани нашей действи- ременной темой, еще более активное вторжение в жизнь, еще более тесное сближение с героями созидания - вот чем дол-Солдаты из романа Бубеннова, свято ве- жны ответить писатели на сталинскую

бы нашего народа, подсказал нам слова о

пути, указанному великим Горьким. Мы

старались познать русский язык, и он стал

...Пусть же растет и процветает, подобно

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

TWITEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 28 (2411)

Среда, 7 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

Одна строчка

Три недели колхоз «Красный Аксай» готовил письмо товарищу Сталину. Полеводы составляли обязательства по урожаю советских людей, нашей жизни, полной Б. Галина),—все это братья по духу, лю- хлеба, фермы — но молоку и шерсти, кузхозяйственным размеренным ходом, нова не случилась история с трактором.

> В обед трактористка Лукерья Стехина Выбирая место посуще, а, может, зазевавишсь, она взяла близко в обрывистому Разведчики Казакевича и производст- краю дороги, трактор соскользиул и уда-

> > Вечером несколько казаков, уже не работавших по старости, явились в правление и потребовали, чтобы прежде, чем они рас- | ного участка, а другой стороною граничила, мой получим по 200 пудов, а вчера попишутся под письмом, их допустили осмотреть все службы. Видимо, обесновонла их авария перед хатою деда Рыжова.

С утра старики начали осматривать хо-На страницах книг, увенчанных давра- зяйство. Сверяя с тем, что записано в обязательствах, они подолгу задерживались на чабарие, в мастерской и огороде; отщипы-Коммунист — подлинный герой нашего вая от ветки, давили в заскорузлых пальцах абрикосовую почку, спрашивали садовника, где он разложит костры на случай, когда сады зацветут и вдруг ударит те, терялись за горизонтом. мороз... Старики придирчиво осмотрели поповазать его вдохновляющее и организую- севное зерно, измерили рудеткой денник для купленного на конзаволе жеребпа.

> оказалось осмотренным. Прямо из сеней родильного помещения молочной фермы комиссия направилась к манцине. Под мотором солице расцвечивало в луже радуж-

Через минуту, разбрасывая грязь и взрывая лужи, машина завидяла

ка Лобушиха сидела на соломе и, коста машина подкидывала, толкалась то о Рыжона, то о Заикина.

Прокофий Васпльевич Рыжов, восьмидесятилетний казак с крупным в спипх прожилках носом, был выбрит - на скуле п подбородке свежие порезы. Поближе в Рыжову теснился болезпенный Занкии. Пе- ханьки! — сощурилась Лобущиха. смотря на весну, Запкин поверх поднятого воротника обмотал себя шарфом.

 Правимся мы к Фелотовой. — через силу наклоняясь в старикам, сказала Лобушиха. — И считаю я, что у нее дело

- А как же ладно? Записала она, шут- отработались. Или это вам непопятно? ка сказать, 200 пудов! Это на языке дегко: раз, и повернул, чтоб перед другими по 400, у нох земли богатые. А какая Федотовой земля? Пласт чернозема, а с исноду глина. Скажи, зачем люди до утра урожай. свет жгут, иншут письмо Сталину? Чтоб в газете отнечатать и радоваться? Пет! Чтоб жело поднялся с корточек.-- Не лети! Ты то, что записано, государство плацовало, как вроде уже ссыпанный хлеб! Оно и Федотиху так запланует - 200 пудов с гектара, а я в ее земле дуже сомневаюсь. Надо сейчас думать, а будет письмо пущено - с Москвы не вернешь...

Рыжов положил ладонь на рукав Лобушпхи: - Я от этих думок, соседка, ночь во-

рочался...

— Один ты? — усмехнулся Запкин. Машина давно вышла за станипу. Да-

погоды — еле приметно обозначился Кавказский хребет. Мелькали пашип. В низинах встречались еще острова снега.

Машина остановилась около выкращенпого в синюю краску вагончика. На прошлогоднем кукурузном поле девушки жгли

— Принимайте гостей! — вылезая из кабинки, крикнул шофер.

Девчата, на ходу отряхивая юбки, подхолили в машине. Здравствуйте, — сказала Лобуши-

ха. - Приехали мы побеседовать об ваших обязательствах, — она огляделась по сторонам. — Гле хозяйка? Высокая дивчина, держа в губах шпиль- нился Рыжов к Занкину.

ку, выкладывала на затылке косы. Она вынула шпильку из губ и сказала:

говорить насчет обязательств? Девушки пересменвались и, довольные жов, — насчет фосфата? минутой отлыха, толкали друг дружку.

цпально сказал:

- Мы, товариши, приехали проверить дый куст получил одинаково. «...Первым учителем и наставником наших Пусть растет и крепнет наша братская озимую, об которой вы составляете письмо.

3 апреля в центральных газетах было напечатано письмо колхозников Краснодарского края к товарищу Сталину, В этом письме содержится обязательство звена т. Федотовой (колхоз «Красный Аксай» Курганинского района):

а на 16 гектарах-по 210 пудов. Мы публикуем очерк писателя Владимира Фоменко, выезжавшего по поручению редакции «Литературной газеты» на Кубань и находившегося в дни составления исторического документа в колхозе «Красный Аксай».

получить по 120 пудов на 120 гектарах,

с моссе. Ксения и Маша ношли со стариками, остальные девушки свова принялись убирать будылья.

Маша Деггева, веснущатая и подвижяая, как мальчишка, шагала рядом с Рыжовым и Заикиным и деловито поглядывада на них снизу вверх.

 Вот паше поле. Стойте. Радки озими уходили прямыми полосами и далеко, далеко внереди, санвшись вмес-

цветом. От частых и долгих дождей ос-В десяти часам второго для хозяйство нования кустов заплыли грязью, и рядки листики, для них еще не годится: пшеницы, впечатанные в плотпый вл. были бурыми, точно поржавевшее железа.

— Земля позаклёкла, Задыхаются кот ренья без воздуха, - новерпулась в старакам Кононовна.

 Ага, — спокойно кивнула Маша. Рыжов, как ветеринар больную корову осматривал кустикя, разбирал их пальца-Закутанная в козий пуховой платок баб- ми, опцунывал вокруг заилывшую почку. — Так и заинсали по 200 пудов?

- Нет, по 210, - усмехнулась Есения.

-- Может, что я с ума выжил... — A что? Разве пе взять?

птинительной позадали!

— Им чего ж! Им бы сметки, да ха-Ксения вскинула головой:

- Это отних нас касается.

- Tero?

- Погоди Кононовна, - остановил Ры- для растения болезненная - это всегда. жов бабку. — Ваша земля, девчата, не од- Но как поломать то, что всегда? Как по них вас касается. Она любому болит. Да- этой жиже пройти? - Чем, Кононовна, у Федотики недад- же кто ее не обсевает, а работает, к примеру, в кузне. Болит и нам, которые уже думаете, старики?

говорила Маша. — Просто мы наз землей у дождей — плакать, много — тоже. Надо всматриваться, что и как, и всегда брать

-од оте - оцинотак имкажод эпоп -- это то-

— А чего ж? Если руки приложить, да взять от мокрой погоды что нам нужно, - кам. - Ну, как озимая, старики? затараторила Маша. - Верно вы подметиан: дожди апан всю зиму-1300 мпллпметров упало - повымыли сверху из земан питание и так почну утрамбовали, что теперь воздух не доходит до корней. пшеница пожелтела. Это скверно, но это же ке бы сейчас богатое питание. А тут вот дов, лучшему другу советской литератув хорошо, потому что земля промокла аж на 3 метра и кории за водой пошли леко на юге — признак разгулявшейся глубину. Когда пшеница начнет выбрасывать трубку, оня как раз метра на два пройдут вниз. Вот откуда будут брать вда- другого налишний катух грязи и стал осгу! Ионяли?

— Вроде, поняли, — усмехнулся Ры- краям небо. жов. — сами агротехнику учили... ших запасов будет тянуть влагу. влаги — пышный рост. Эту обстановку мы и используем: ни грамма не дадим вич? - спросила Лена. ишенице азота -- он ведь для роста, а, наоборот, побольще золы ей, волы! Чтоб клетку в стеблях укрепить. Вдобавок рядки механически разрядим, тогда коть и еще ный чернозем еще не потускиел, но грелюбые дожди пойдут - хлеба не полягут. бешки комьев словно потеряли свою мас-- А денка, кум, не брешет, - накло- дяпистость...

— Вроде, нет... — Федотова подалась за золой. А чего ша, — вот это в возьмем из обстановки. Сталину. — Что вы думаете, — перебил Ры-

- Растение само возьмет, сколько на- строчка о звене Федотовой, Озниь начиналась справа от кукуруз- до. Прпрода, она знаст, - сказал Рыжов. 1 Станица Михайловская.

— И пеправда. Инчего не знает! возразила Маша. — Насыпьте химин воекак; одному кусту совсем не достанется, а другой нереест - заболеет.

станицы шла машина. Поровнявшись с людьми, она не остановилась и завернула з списму вагончику.

— Инвентарь привезли, — сказала

- Не рано ли?

- Иет. Земля просохнет, час пропустишь, ровно полцентнера потеряешь. — Вы все свои заботы на центнер ме-

— Ну да. Рассчитали, что всего с озистали химии, потому еще 10 добавили. — Слушай, хозяйка, ты вот что скажи, — наклонился в Маше Зацкив.

хороше на поле? Маша забеспоконлась, отчего на ее липе, на седловинке вздернутого поса, резче

проступили веснушки. - Попимаете, это от нас не зависет... Может, что-то можно придумать - не знаю: только всходам сейчас очень трудил. Все присели на корточки. Вымоченная в Они после зимы едва ожили, им бы сейчас тонком грунте озимь не радовала зеленым самое кушать, брать силу, но питание, что

лежит в зечле - разные гам палочки, раньше бактерии должны обработать, бактерия не пооживали еще в холодной земле. Вот всходы и голодают... А ведь в них - ны на курсах в микроской смогрели - уже сейчас все позаложено: и маленький колос, и колоски, и цветки весь урожай. Сейчас бы им подкормки пасыпать, а как? Видите, земля жизкая:

ступнешь - все затопчешь. — Да, затончешь... А, говоришь, заложен уже колосок?

- Заложен.

- Значит, он, как дите в люльке, ле-— Разве! Так не смеяться ж, когда жот между листками... — Занкин поскреб дей изучать страну, писать о ней, толкал бороду, оглядывая уходящие в горизонту нас итти на передний край жизни. Сталинрядки озими. — Лежит спеленутый и пе чуст, что клебороб ходит вокруг, может, не спит - думает об нем ... Маша не дослушала:

— Да. да. Правильно! Ранняя вегетапия

— Трудно, — вздехнул Рыжов. — Бав

Вдали на шоссе показался «ЗИС». Нал — Пеправла, понятно! — торопясь, за- кабиной маячила человеческая фигурка: Матина приблизилась, было видно, как на колхозами выфрантиться. Другие могут и не плачем. Пельзя над ней плакать: мало промоннах дороги из-под тяжелых скатов

брызгала грязь. — Федотова елет, — сказала Маша. Поровиявшись с полем, «ЗИС» остано-— Ты постой. Не лети. — Рыжов тя- вился. Лена Федотова, красношекая, с высоким валиком мятких волос, выпрыгнула успеху своего бывшего воспитанника.

из машины. — Гляньте-ка, золу мы привесли — Сухая, как детом... - сказала она левуш-

— И что тебе, дочка, об'яснять? сказала Лобушиха. — Вы тут все сами агрономы. Пшенппа бурая — это вы знае- род, партия, товарищ Сталин. те, значит, почву ветрить надо.

по полю не пройзешь.

— Подожди, Федотиха, не цекоти, оборвал Рыжов. — Кажись, пройдешь. Наступив одним сапогом, он отодрал

матривать высокое, с легкой дымкой по — Морозец будет, — сказал старив. —

- Значит, пшеница с глубины, с боль- Не так, чтоб крепкий, но по озимой легонько пройдете. — Не ошибаетесь, Прокофий Василье-

> — Нет. Чуешь, в ветерке сушит? Действительно, едва уловимые признаки морозна уже трогали степь... Черный, соч-

Через несколько минут машина пошла в Н. Шестаков. станицу, а вечером старики явились - Значит. - торонилась досказать Ма- правление подписывать письмо товарищу

В письме говорилось о скоте, о садах. пчелах, о строительстве и о полях. Но так - Ох, и ругались мы, пока его доста- как на Кубани тысячи колхозов и в каж-В душе Рыжова шевельнулась обида, он ли! — замахала маленькими ручками Ма- дом — сотип дел, о которых хочется распотер выбритый утром подбородов и офи- ша. — Так ругались, аж поохранли. Сей- сказать товарищу Сталину, все вместить час толчем для ровного насына, чтоб каж- не удалось и, например, от колхоза «Крас-

Праздник советской литературы

В Центральном доме лятераторов состоз ялся митинг, посвященный присуждению Советом Министров Союза ССР Сталянских премий за выдающиеся работы в области литературы и кинематографии.

За столом президиума - литераторы, удостоенные звания лауреата: прозаики В. Костылев и В. Авдеев, литературовед Мейлах, драматурги Б. Ромашов, Н. Вирта, А. Софронов, автор художественных очерков Б. Галин, автор научно-художественных произведений Н. Михайлов, кинодраматурги М. Блейман. Е. Помещиков. Н. Рожков, К. Исаев, И. Маклярский, Б. Агапов, М. Смирнова.

К. Симонов, поздравляя лауреатов от имени президнума ССП, говорил о серьезных успехах, достигнутых советской литературой во всех жанрах. Радостно, что На шоссе загудел мотор, со стороны среди товарищей, удостоенных Сталинских премий, много новых писателей, Многое сделано, но еще больше предстоит сделать. Литераторы страны Советов отдадут весь свой талант, чтобы оправдать доверие партин и правительства.

В. Костылев взволнованно рассказал о дореволюционных годах, когда чествого литератора ждала «награда» за труд--тюрьма и высылка. Только советская власть создала все условия для невиданного расцвета литературы и искусства.

 Я один из старых советских драматургов, — говорил Б. Ромашов. — Но старости своей не ощущаю. Где, в какой стране писатель может испытывать столь радостные и счастливые чувства! Большая честь работать для советского народа, для Как считаешь, по совести, - все у нас советского театра. Сегодняшний день обявывает ко многому, он является призывом ко всей нашей драматургии - трудиться лучше, трудиться больше, воспитывать новую смену.

- Я получал Сталинскую премию в тяжелый 1942 год, - вспоминал С. Бородии. - Вместе с нами награды получали авиаконструктор Яковлев, строители советских танков и самолетов. Мы, литераторы, чувствовали, что наш труд вдет на вооружение страны. Будем же писать так, чтобы каждая книга, пьеса, картина помогали народу бороться за новые светлые

Б. Мейлах отметил, что литературоведение теперь интересует самые широкие круги читателей. - Народ пред'являет свой счет и нам, теоретикам. Отвечать на этот счет произведениями, достойными народа, думать о народе, жить для него, - к этому обязывают высокие награды, полученные

— Награждение меня, как очеркиста, -сказал Б. Галин. - лишний раз подчеркивает, какое широкое поле деятельности открывается перед каждым из нас. А. М. Горький любил этот жанр, он посылал люская забота заставляет нас лишний раз задуматься: все ли ты делаещь в своем служении народу?

— Мы -- солдаты одного из отрядов советской литературы. — говорили сценаристы М. Блейман и М. Смирнова, - и обязаны яростно бороться с тлетворным влиянием буржуазного искусства, учить людей правде жизни, правде партии Ленина — Сталина.

- Моя работа не роман, не драма, не поэма, не сценарий, даже не очерк; сказал Н. Михайлов. - В новом жанре научно-художественной литературы у нас пока работают немногие. Наш жанр только еще нарождается, но он булет создан!

— Одной из первых поздравительных телеграмм, полученных мною, -- сказал А. Софронов, - была телеграмма от коллектива Ростсельмаша, где в юности я работал слесарем. Мне пишут, что рады Чувство отнетственности перед своим заводом, перед страной испытывает каждый из нас. Мы, писатели страны, строящей коммунизм, вооруженные историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, сделаем все, чтобы оправдать доверие, которым окружают нас на-

С огромным воодушевлением писатели - Ой, бабушка, и не говорите... Озны- обратились с приветствием к вождю нароры - товарищу Сталину.

ЮБИЛЕЙ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

20 лет назад на одной из окраин Москвы появился пестрый фургон. Стенки фургона опустились, и началось веселое представление. Так родился Московский театр юного зрителя, отмечающий скоро свой двадцатилетний юбилей В небольших пьесках, которые показывал театр маленьким зрителям, раз'езжая по дворам, рассказывалось о школе, о взаимоотношениях детей и родителей, о пионерской организа-

В 1933 году в театр, который перешел к этому времени на стационарную работу, вливается группа детских писателей -А. Бруштейн, Л. Кассиль, Р. Фраерман,

За 20 лет МТЮЗ показал много спектаклей советских драматургов.

Над репертуаром театр работает при постоянном и непосредственном участия своего эригеля. Принятые к постановке пьесы читаются в школах, ребята корректируют и новые постановки, внося поправки в предложения.

В этом году театр вновь воскрешает свою былую традицию - бригада актеров ный Аксай» в письмо вошла лишь одна со специальными программами будет выезжать в районные клубы и во дворы Москвы

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. Ф. Авдеев



Т. М. Керашев

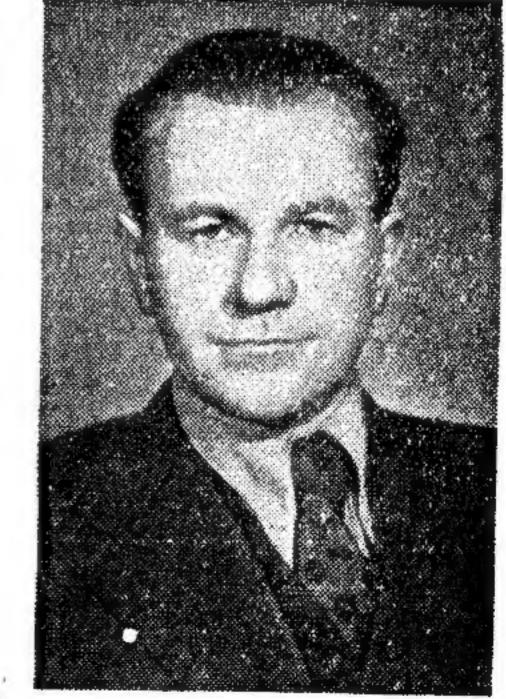


В. К. Кетлинская





И. И. Ликстанов



Н. Н. Михайлов

НОВОЕ ПОБЕЖДАЕТ

После окончания спектакля бархатный споре двух главных действующих лиц шнур задержал в фойе часть зрителей. профессора Лаврова и профессора Миляги-Остановившись у мраморной дестицы, на. Они не только сослуживцы по научнолюди продолжали оживленный спор о исследовательскому институту. Они святолько что показапной пьесе.

нас в институте такого не наблюдается? - пожности шпрокого творческого научного грузный седой человек с необыкновенно к науке. К тому же Лавров и Милягинживо поблескивающими молодыми глаза- сверстники. В списке действующих лид ип. — И Милягин есть, и Медынцев, ба- автор обозначает вслед за обонии имецатенька мой, имеется. И вот уже где, из- ми - «48 дет». волите ли знать, они у меня сидят ...

Внезапно раз'ярившись, он похлопал себя крупной рукой по затылку.

со следами недавно споротых погон:

и у них на родине ни во что не ставят, ботами о личной славе, поставленной прето и окажется непререкаемой истиной. домашнему благополучию... подумать пора...

женский голос реплику из только что цели. виденной пьесы. - Вот верно сказано.

«До сих пор простуженный ходит...»

после войны. Он долго, кропотливо рабо- ских стремлений в душе дочери префестал над нею, и от варианта к варианту сора — Любы Лавровой. большая правда жизни вытесняла из пьесы мелкие личные конфликты и вво- навстречу иному ветру, идущему от закадила на их место спор идей, спор про- та, с гнилых, зараженных болот. гресса с косностью.

цию, и она остро закватила эрителей.

ива песятилетия постигло небывалых им- советская имсль. сот. Возможности, открытые в нашей стране перед ученым, работающим во имя че- ную пьесу Б. Ромашов. ловеческого блага, поистине безграничны. ков капиталистического прошлого.

книга вызывает желание поспорить, когда

зывает, что писателю удалось поднять ре-

В романе не осталось почти не одного

действующего дица, по поводу которого не

были бы высказаны те или пные сообра-

жения «за» и «против». О людях, создан-

ных воображением художинка, спорили, как

о живых. Разве не было это своеобразной

В романе нарисован коллектив советских

людей. Идет война. Перед лицом тяжких

испытаний простые, рядовые советские дю-

ди — разного душевного склада, разных

поколений -- совместно делают большое,

главнов, что есть в ях жизни. Таково бы-

до содержание «Спутников». Таково и со-

Однако в «Спутниках» эта идея мораль-

но-политического единства советского на-

рода была раскрыта на материале, корошо

знакомом и близком автору. В «Кружили-

хс» писательница столкнудась с вругом

явлений, несравнение более сложных. Рас-

сказать о большом заводе оказалось во мно-

го раз труднее, чем о людях санитарного

ный, важный жизненный материал проя-

вилось мужество писательницы, ее нова-

новой, о ее исихологической наблюдатель-

ности, поразительной зоркости к деталям,

только это. Роман проникнут любовью

советскому человеку, гордостью за него.

по своему общественному положению

принято считать «маленькими людьми».

хождение в литературе Запада.

ское отношение в жизни.

В днаметрально противоноложном

эффектные зарактеры и ситуации.

н тех, что унаследованы от прошлого. Она

хочет рассказать о хороших дюдях,

стях и осложнениях их жизни.

Большинство персонажей «Кружилихи»

Уже много говорилось в критических

держание «Кружилихи».

торская смелость.

полезное народу дело. И это дело -

формой читательского признания?

только профессионалы-литераторы, но

достное и поучительное.

альные, жизненные вопросы.

заны многолетней дружбой, общей судьбой. - А вы полагаете, батенька мой, у Советская власть для обоих открыла возвойны. Уроженен Донбасса, сын шахтера, густо гудел, по-волжски напирая на «э», труда. Без этого оба не смогли бы притти!

И все же, это совершенно разные люди Навел Степанович Лавров — подлинис советский ученый, в чистейшем смысле А кто-то, скрытый толпою, обращался этого слова. Он - человек государственк девушке, одетой в военную гимнастерку но и притом социалистически мысляприй. А Трофим Игнатьевич Милягин зара-- Гипорбола? Да какая же это гипер- жен многими вредоносными бактериями, бола? Послушайте-ка разговор диссертан- оставшимися от старой, буржуваной науки. тов в курилке Ленинской библиотеки. Одна из таких бактерий поселила в пем Иной только и сыплет: «Джонс...», «Жа- рабское угодничество перед всем «заграно...», «Иоганнес...». Этаких авторитетов ничным». Другие — развратили его заа для нашего заучившегося пижона, что выше заботы об общем благе, алчным ни вякиет этакий джоне со своего насеста, своекорыстием, стремлением к маленькому

Нет, нет, это не гипербола, об этом давно Два этих образа выражают два проги- ную лирику книжки Сосюры «Красная анвоположных, непримиримых взгляда на ма». За «Красной зимой» последовали но--- «Просквозило...» -- повторял позади самое существо советской науки, на се

Дом Лавровых пронизан свежим ветром жизни, для которого равно гостепринипо Спектавль шел в Малом театре. Пьеса, открыты и окна комнат, и сердца людей. которая вызвала такую оживленную реак- Этот ветер жизни привед Лаврова к его цию зрителей, называлась «Великая сила». работе. Он окунул в живое дело молодого Б. Ромашов написал эту пьесу вскор: Виктора Лаврова и разжег огонь тверче-

Окна милягинской дачи быле открыты

В конфликте передовой, неустанно иму-В пьесе решались кардинальные проб- щей, подчиненной великим задачам челолемы, волнующие советскую интеллиген- веческого блага советской науки с наукой буржуваной, косной, извращенной, -Положение вашей науки за последние одерживает победу передовал, творческая

Об этом и написал свою яркую, страст-

Она завоевала признание и благодар-И тем важнее как можно быстрее освобо- ность многих тысяч зрителей, и благодардить научную среду от всяких пережит- ность эта выражена в высшей награле писателя - в Сталинской премии. при-Основной конфликт пьесы воплощен в сужденной драматургу.

т. мотылева симфония счастья, защищенного от врага. русскую СМЕЛОСТЬ ИСКАНИИ

> мотивом — любовью в Родине. Поэт приветствует свою расцветающую

Мих. ЗЕНКЕВИЧ

ВЕЛИЧИЕ

BPEMEHИ

Владимир Сосюра — один из зачинате-

лей советской украинской поэзпи. Песня

Сосюры родилась на фронтах гражданской

сам с детских дет работавший в щахте,

Владимир Сосюра юношей вступил в ряды

Поселок над Донцом, где виснет дым

И пенье «Чумака», теплушки и перрон...

И с нами молодость, и радость,

Борьба связала нас, собрав со всех

по праву занял одно из первых мест

эти же годы поэт написал стихотворение

То нмя — как трубы призывный звук,

Тебя до звезд взнесли мильоны рук,

Чтоб ты сиял, как знамя над веками.

Киева печатались во фронтовых газетах.

лись украинскими партизанами.

В борьбе за свет всегда ты перед нами.

украинской советской поэзии.

Сталине:

Красной Армии.

Україно моя, срібний спів солов'я, Шум заводів, мож Україна!...

I як сад повесні, наче зорі ясні, Розцвітає моя Україна.

Поэма «Огненные дороги» повествует бойце, прошедшем все огненные дороги войны -- от Сталинграда до Берлина и с победой вернувшемся в родную донецкую шахту, где уже откачали воду и снова стали добывать уголь. С полей сражений человек вернулся строить свое счастье счастье своего народа.

Иной раз поэту нужна самая небольшая деталь, чтобы осветить целую картину; и кими нелегкими путями осуществляется белое вышитое полотенце в руках фронтовика, и шум возрожденной шахты — все стражает силу и радость восстановленной

> Аля стихов В. Сосюры карактерно проникновенное ощущение исторического величия времени, нашей сталинской эпохи. Стихи об украинском народе перерастают в стихи о народах всего Советского Союза, о радости всеобщего вдохновенного, созидательного труда.

«Лля тебя, мой народ, играю я на струиах моей души», — говорит Сосюра одном из лирических произведений, мечтая о том,

Шоб пісні мої стали достойні Золотого народу мого.

От души написанные патриотические стихи, песни В. Сосюры достойны его во-

СИЛА ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

либеральных, избито-профессорских фразо, неизбежень. немало потрудились над тем, чтобы оторвать историю нашей отечественной литературы от общественной жизна и берьбы,

ных историко-экономических и политических вопросов» -- вот, по словам Ленина, карактерная черта диберадов-литературовелов всех мастей.

Против подобного буржувано-дибераль-И музыка в саду, и поезд в семь часов. ного подхода в дитературе направлена вся Как не забыть мне ввек родную Третью книга Б. Мейлаха «Ление и проблемы русской дитературы конца XIX — начала ХХ вв. - от нервой до последней стра-Зима. На фронт, на фронт!.. А провожа-

> «Лении. -- пишет исследователь. -празрешал в своих работах многие на тех вопросов, которые выдвигались и в классической кудожественной литературе».

Б. Мейлах тщательно и вдумчиво прослеживает, как отразились жгучие вопро-Так вспоминает Состора свое поэтическое сы социальной жизии, жестокая классовая рождение. Одним на первых обратил вниборьба, жаркое предгрозовое дыханче мание на мелодого поэта Эдуард Багрицприближающейся революции на всей кий; он с похвалой отметил революционидейно-философской и литературной борьбе 90-х-900-х годов. Автор жево воссоздает борьбу Ленина с народинками. Оп вые сборники, и Владимир Сосюра вскоре показывает полную противоположность подхода в действительности марксистов, которые прямо смотрели в глаза правде Первые годы сталияских нятилеток Сожизни, трезво изучани законы развития сюра приветствовая поэмой о Днепрострос. капитализма в России, упорно готовили Он создавал живые образы строителей сонародные массы в революционному штурциализма в таких стихах, как «Кривому, и народинков, «боровшихся» с капирежье», «Учительница», «Рабфаковка». В тализмом истерическими закливаниями маниловскими даментациями и призывалших писателей «перевоспитывать» кулаков и буржуваных хищинков.

Б. Мейлах распрывает далее отражение этого исторического спора в дитературе того времени — в произведениях Глеба В годы Великой Отечественной войны Успенского, Вересаева, Каронина, Злато-В. Сосюра создал много боевых патриоти- вратского и др. При этом автор показыческих стихов и поэм, которые в разгар вает, как пе-разному преломлялись общие битвы за освобождение Харькова, Полтавы, вопросы, выдвигаемые эпохой, в творчестве различных писателей. Тем самым он Ситихи поэта, обращенные к землякам, опровергает и не изжитое до сих пор у тературной науки вопрос не освещей. не смирившимся под пятой оккупантов, некоторых ученых представление с дитеперепечатывались и тайно распространя- ратуре, как о едином национальном потоке.

Глава «Статьи Ленина о Толстом» Послевоенные стихи В. Сосюры собраны лучшая в кинге. Б. Мейлах глубоко рав его недавно вышедшей книге - «Чтоб скрывает гениальные ленинские мысли о риализму». сады шумели». Проникновенная и заду- кричащих противоречиях Толстого. Интешевная книга эта звучит, как радостная ресны сопоставления ленинской консимфония победы, завоеванной народом, как цепции со взглядами на Толстого и на литературу Она воспринимается так, точно автор все Новые — по привлекаемому историко-лиэти стихи произнес одним дыханием. И тературному материалу — содержателькотя в кинге собраны стихотворения на ные комментарии дает автор в знамениразные темы, но ее стройность, ее взвол- той статье Ленина «Партийная организапованная диричность определяются лейт- ция и партийная литература». Анализируя ту или иную работу, высказывание Ленина о литературе, Б. Мейлах стремится в обобщению. намечает основные помиципы подхода Ленина к литературе. Вместе с автором книги мы вновь перечитываем страницы знаменитых работ, слушаем «набатный ленпиский язык», видим. как Ленин последовательно расправляется ской литературной науки, свидетельство се со всеми, кто пытался исказить, оклеветать русскую литературу, использовать ес

для борьбы против революции. Невольно вспоминаются слова И. В. Сталина о «горном орле, не внающем страха в борьбе», о непримиримой ленинской критике противников партии и революции, о его простом и ясном, сжатом и смелом стиле. — «когда каждая фраза не говорит, а стреляет».

как последовательно проводил Ленин принции партийности, большевистской принципиальности в анализе литературных явлений.

«Раз человек партив пришел к убежде» нию в сугубой неправильности и вреде известной проповеди, то он обязан выступить против нее», — писал Ленин Горь-

Когда Горький выступил против вредной и реакционной популяризации «Бесов»

Ф. Лостоевского, Лении выразил ему в инсьме свое одобрение. В то же время Девин прямо и честно

указывал Горькому на его опшебки, заблуждения, вастойчиво учил его революпионной мепримиримости.

быть, милый А. М.? - отвечья он Горь-

Буржуваные литературоведы, любители, «драку с махистами». — Помилуйте, об по выражению Ленина, «пустых казенко- этом смешно и занкаться. Бой абсолютно Замечательной

> Meniax) asiserca ero nocrosumoe noпользование художественной дитературы. как идейного оружия в борьбе с врагами. . К тому, что Б. Мейлах говорит об использования Лениным образов Грибоедова, Гогодя, Некрасова, Шедрина, хочется добавить Чехова. - достаточно вспомнить денинские слова с «политических «человеках в футляре» или о «сопнал-лемо» кратической душечке», меньшевике Ствровере, о котором Лении писал: «Привотствуеный «Освобождением» тов. Старовер продолжает в новой «Ескре» каяться і гредал, соденных им (по перазумню) участием в старой «Искре». Тов. Старовер очень похож на геронию человского рассказа «Лушечка». Лушечка жила спачада с антрепренером и говорила: Мы с Ваничкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговием жесом и говорида: Мы с Васичкой возмущены высовии тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром в говорила: Мы с Количкой дечим пошалей. Так и тов. Старовер: «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социалдемократическая пушечка! в чьих-то об'ятиях очутишься ты завтра?»

Кинга Б. Мейлаха насышена большим конкретным историко-литературным матереалом. Автор стремется итте за Ленелым, указывавшим, что «весь дух маркензма, вся его система требует, чтобы каждов попожение рассиатривать лишь (а) исторически, (в) дишь в связи с другими, (с) лишь в связи с конкретным опытом исто-

Есть в винге Б. Мейлаха и немало спорного, а кое-что и просто неверно.

В предисловия автор правильно говорят о том, что «ленинская периодизация положена в основу построения истории русской литературыв. Но в самой книге этот важнейший иля всей нашей историко-ли-

Возражение вызывает карактеристика А. Н. Весемонского, которого автор приволит в качестве примера... «бассознательного приближения к историческому мате-

Нелостатком работы явилется то, что голос исследователя звучит порой сухо и академично. Отрывки из ленинских работ — изумптельно прине, живые, вграюшие всем богатством интонаций и оттепков - еще больше подчеркивают это.

Книга Б. Мейлаха «Лении и проблемы русской дитературы», бесспорно, является лучшей работой на эту тему. Впервые проблематика денинских работ, связанных прямо или косвенно с вопросами русской литературы, раскрыта так глубоко и последовательно на конкретном историколитературном материале.

Эта книга — шаг вперед нашей советсилы и роста.

...В воспоминаниях Горький приводит свой разговор с Лениным в первые годы революции о советском дитературоведения.

«Я говория — пишет он, — что ... считаю совершенно необходимым организацию Литвуза с кафедрами по языкознанию, мностранным языкам — Запада п Востока, — по фольклору, по истерии Читая книгу Б. Мейлаха, им видим, всемирной литературы, отдельно — рус-

> -- Ги-ги, -- говория он (Дения) прищуриваясь и полохатывая. - Щароко и ослепитьно! Что широко - я не против. а, вот -- ослепительно будет, а? Своих-то профессоров у нас нет по этой части, а буржуваные такую историю поважут... Пет, сейчас нам этого не нодвять. Годика TOB. HETOE HOLOMIATE HAZO.

Бак много завоевано с тех пор советскими литературоведами! Есть у нас теперь наши советские вузы, где идет гдубокое, напряженное взучение и фольклора, и изыкознания, и истории всемирной литературы, в отдельно - русской. Есть у нас теперь свои советские профессора, которые двигают вперед литературную науку в «Бакое же тут «примирение» может беспощадней борьбе с эпигонами буржуазного деберализна, с которыми всегда воскому, попытавшемуся было сиягчить вал Ления — без пошалы и симскождения.

Б. Н. Агапов

Е. М. Помещиков



М. Н. Смирнова







И. И. Бачелис

Награждение Веры Пановой Сталинской энергии Листопада, но и в осозначном трупремией за «Кружилиху» — событие ра- долюбии сеньи Веденеевых, и в мальчишеском задоре Тольки Рыжова, и в душевной О «Кружилихе» немало спорили. Когда чистоте Саши Коневского, и в отзывчивости Анпы Ивановны, и в трудовой неуго- Родину, залечивающую раны войны: о ней наперебой стремятся высказаться не монности, в широте кругозора старой уки раинской колхозницы — матери Листоначитатели, — этот факт сам по себе дока- да, и во многом, многом другом... Панова не ставила себе задачи воплотить духовный и моральный идеал советского человека в каком-либо одном образе. Но частицы этого вдезда присутствуют во многих ее героях. Баждый из илх по-своему свидетельствует о громадном облагораживающем влиянии, которое оказывает социалистический строй на многие миллноны лю-

Писательница очень осмотрительно обрашается с большими словами. Она видит и стремится показать, с каким трудом, капревращение больших слов в большие дела. Она видит дистанцию, которая нередко отдсияет действительное от желаемого. Именно поэтому в состояния она создавать книги, которые волнуют читателя верностью непосредственных жизненных наблюдений, — создавать образы людей, в которых читатели узнают соседей и знакомых. что она вывела в своем романе несколько

Иные критики ставили в вину Пановой, персонажей, явно отталкивающих, таких, например, как Уздечкин. Эти упреки неосновательны. Разве не встречаются еще нашей жизни уздечкины, которые мещают работать и итти вперед?

поезда. Но в самой попытке освоить но-Недостаток произведения не в том, что в нем намечены реальные жизненные конфациты, а в том, что конфаниты эти порою искусственно сглаживаются. Идиаличестатьях о цортретном мастерстве Веры Паская сцена примирения Листопада с Уздечкиным; стремительная «перековка» блатмейстера Мирзоева; прощение передовым умении выбрать нужное, точное слово. Все рабочим Веденеевым (а заодно и автором) это есть в «Кружилихе». Но есть в ней не кулака Мартьянова, который «отробия» свои грехи; снисходительная интонация и описании эгоистического, мещанского поведения Лидочки -- вот что звучит в повости диссонансом. Писательница наглядно, те, кого в современном буржуазном мире на ряде примеров показала живучесть буржуазно-индивидуалистических Со страниц западной дитературы смотрят вредность пережитков прошлого, сказывана нас оядовые люди капиталистического ющихся в поведении иных советских лю-

мира, отданные во власть страха, подавлен- дей. Именно поэтому читатель вправе был ные жестокой бессиыслицей подневольного ждать от авгора «Кружилихи» большей несвоего бытия, отравленные ядом реакцион- примиримости по отношению к пережиткам ных предрассудков. Взгляд на человека, прошлого, большей посленовательности в как на беспомощное и от природы своей изображении борьбы нового со старым, Но все-таки важно видеть, что не эти порочное существо, имеет самое широкое недостатки — сколь бы значительны они на- ни были - определяют внутренний паправлении развивается советская литера- фос и сущность «Кружилихи». Вера Патура. Все более полно, разносторонне, нова создала увлекательную и честную уверенно раскрывает она процесс роста ря- книгу, которая дышит любовью к советской довых тружеников — строителей и хозяев Родине и во многом удачно воссоздает прав-

социалистической Родины, типические чер- ду советских будней. «Кружилиха» ты простого советского человека — чув- только воспроизводит настоящее, но ство достоинства и товарищеской солидар- устремлена в будущее. Разве не проникнут ности, любовь к труду, двятельное, творче- романтикой будущего заключительный, ли-Особенность В. Пановой в том, что она да? стремится показать геронку советской жизни, выбирая саные будничные, внешне не-

больше ничего не надо»? Никогда не будет дарства. хочет показать скромных, рядовых совет- такого дня. Всегда раскрыта земля для нои тех, которые привиты советским строем, мертв, от него нечего ждать живых».

умалчивая об их слабостях, о превратно- бы талантанное произведение он ни продалеко не во всем могут являться приме- достигнуто кудожником, даже если достиг- предмет пристального внимания молодого ний, пережитых народом, Родикой. это новое не только в кинучей творческой пути.

М. ПАПАВА

ской литературы.

ность их до конца, без остатка отдать се- война, может быть, мы и не узнали бы ком подриге простых советских людей.

новые и новые имена появляются среди Старший зоотехник Веревкин, директор мы видим, как едет дерогами войны обыписателей, отмеченных Стадинской пре- Козуб, совсем еще юная ветфельдшерица ватель, для которого инчисе благополучие мией. Это свидетельство здоровья и не- Галя Озаренко, один из табунщиков и покой превыше всего. Оказывается, он уклонного дважения вперед нашей совет Омелько, старуха-скотница Параска, все лишь служил при социализме, а не строони как бы внутренно раскрываются пе- ил его. И не случайне он со своей рых-Среди дауреатов 1947 года — молодой ред нами, прогоняя свои гурты по доро- дой женой, бросив стада, почезает в ненацисатель Вактор Авдеев. Он получил пре- гам войны. В повести нет ни тени дидак- вестном направления. мию третьей стецени за повесть «Гургы тизма или декларативности. Но как прена дорогах». Сюжет этой повести, каза- восходно использует Авдеев каждое происдось бы, очень несложен. Это рассказ о шествие и случай, возникающие на пути том, как в дин наступления немецких пол- движения стада, чтобы рассказать о внутчищ животноводческий совхоз «Червоный реннем мире своих героев, и как взыскахерсопец» был переброшен из украинских телен и по-хорошему придврчив автор к степей в донские. Движение гуртов скота ним. Высокое чувство ответственности за по дорогам войны, степь, меняющая свой судьбы Родины в личная ответственность покров от летнего убранства до нервых каждого за порученное ему дело - вот заморозков, и люди, советские люди, само- требования, которые пред'являет писатель не отверженно выполняющие свой долг пе- своим персонажам. Хмурый и немногорез Родиной. — показаны в этой повести. словный Веревкив становится подленным Авдеев нигде не переходит в авторские герови повести не потому, что автор реремарки и рассуждения, но в самом раз- шил наделить его тьмой положительных рически-взволнованный монолог Листопа- витии повествования, в этом неуклонном качеств, а потому, что каждый раз, когда и успешном продвижение гуртов из укра- Веровкии что-то решает и что-то делает. «...Будет ди день, когда человек скажет: инских степей в донские рождается образ им соглащаемся с ими. Он работает и жи-«Я всем доволен, премного благодарен, мне направляющей и организующей воли госу- вет во время войны с максимальной требовательностью в себе. Кривоногий и не-Именно поэтому так спокойно и уверен- казистый на вид табунщик Омелько каских тружеников в сложном, противоречи- вых семян, и никогда не сняты леса для но могут выполнить люди «Червоного жется нам удивительно красивым, когда вом переплетении разнообразных качеств- строителя. А кто произнес такие слова,тот херсонца» свой долг. Эвакуация в изо- он отвлекает на своей лошали погнавшебражении Авдеова — не паника, не от гося за ним немецкого асса, тем самым Эти строки имеют ближайшее отношение чаяние, это — осуществление всестороние отдалял его от стада. Старуха Прасковыя, не и к нашей интературе. Читатель ... какое продуманных и разработанных планов. рискнувшая отстать от движения гуртов, «Гурты на дорогах» — так назвал чтобы выходить нового бычка, рождаючел — не скажет: «Я всем доволен, мне свою повесть В. Авдеев. Однако мы не щегося в заброшенной балке, движима тем В «Кружилихе» идет речь о людях, ко- больше инчего не надо». Советский чита- случайно озаглавили нашу статью «Люди же чувством высокой личной ответствейторые во многом несовершенны, которые тель имеет право на недовольство тем, что в степи». Именно люди и составляют ности каждого в дин величайших испыта-

Радостно видеть, что каждый год все бя служению Родине, выполнению долга. 10 конца его настоящую пену. А сейчас И читатель с презрением отвериется от

ЛЮДИ В СТЕПИ

этой фигуры. Он отбросит в потребительскую философию Упеника, укеренного в себе снабжениа, который оказывается пошляном, себялюбивым человеком. Может показаться, что в повести двя-

ные отношения Веревкина. Гали Озаренко и Упеника — лишь обычный любовный треугольник. Нельзя же, дескать, все про стала. Но это не так. Внимательно присмотревинсь в этой завин, мы увилим. TIO E SECT BANCKSTEILENE ARTOR ECHNISHвает свою молодую геровию, испытывает с пристрастьем, как бы она ому ин кравилась. Ее премежное урлечение вакодчивым, дерзини и врасивым Упеником смендется в конце пути брезганностью к его малежькому и пошлому внутреннему мару. Чувство, возникающее под конец у Галины в Веревину, основано на восхищения паред большим и принципиальным советским человеком, перед его душевной чистотой и сплой. Галя научилась отличать сориями от настоящих людей. Она варослест в этом путеществия. Рождается новый советский человек.

Степь, на фоне которой илет повествование, - тоже своепоразиле дейструющее липо. Пейзажи степи, отлично удающиеся ром иля подражания. И все же почти каж- путо многое. Однако страна наша умеет писателя. Поставив их в труднейшее обдый из героев романа несет в себе частицу ценить и награждать талантинного худож- стоятельства. Авдеев правливо и поэтично Омольке, Прасковье им вадим подлиниую Этот фон степи. негорондаво меняющей того нового, что воспитано в человеке со- ника не только за бесспорную удачу, но и показывает крепость и внутреннюю ду- дущевную красоту советского человека. А свои уборы, привает какую-то осебую и вотским укладом жизни. Мы чувствуем за смедость исканий, за выбор трудного шевную чистоту наших людей, способ- вот Кулибаба - другое дело: если бы не эпическую достоверность полести с веди-

И. Б. Маклярский



К. Ф. Искев



М. Ю. Блейнав

л. славин С ПОЗИЦИИ ЖИЗНИ

Творческий путь Бориса Галина отли- которых других писателей, самодовлеющего чается редкостной цельностью. Он никогда значения. Не мертвая поэзия техницизма, не изменял однажам избранному жанру. не бездушно-«живописное» изображение Очерк, только очерк, ничего, кроме очерка. Гегантских агрегатов, -- а человек, жи-От книги к книге («Переход», «Исцыта- вой советский человек, растущий, борюине», «бог войны») росло его мастерство. | щийся, побеждающий, стоит в центре его

стоенными Сталинской премии, очерком «В сюда увлекательность произведений Галина. Понбассе» и в особенности документальной повестью «В одном населенном пунк- риги держит он читателя, а тем, что соте». Борис Галин доказал, что никакой временник узнает себя на этих страницах. жанр не ставит пределов ни творческому Нравственная спла советских людей, их воображению, ни правдивости описаний, повседневный патриотический подвиг, их ни совершенству изобразительных средств. партийность, изображение которой особен-«С позиций жизни» — так называется одна из глав очерка «В Донбассе».

Эти слова могут быть, эпиграфом во инженер Андреев, или пропагандист Панвсему творчеству Бориса Галина.

«Активное вторжение в жизнь предпопатель и регистратор происходящего, а че- романтической настроенностью. ловек, ндуший впереди, боец передовой THEM OLEUS.

Так же оценивает он и своих героев. эзин...» — говорит одиц из них. Их положительность или отрицательность

ров. И он долго молчал, размышляя над странице клеенчатой тетрали было запитем. чтобы найти правильный ответ. - сано: «Жить просто-мыслить возвышен-А вот чего, сказал Василий Степанович но». А ниже вторая запись: «Когда и повернулся ко мне. — А вот чего, — хочеть — все достижимо». повтория он, - уменья видеть жизнь в Тетраль эту Пантелеев пронес сквозь движения» («В одном населенном пункте»). все жизнениые скитания.

Герой очерка «В одном населенном пунк- Участник первых социалистических те» «штатироп» Пантелеев видит свою строек, боец Отечественной войны, Пантезадачу в том, «чтобы люди, которым я чи- десв в наши дни приезжает на одну из таю лекции, почувствовали горячий от- шахт, чтобы провести бесслу с рабочими. блеск жизни».

должен жить и творить, а не прозябать. жить и творить!»

каждой своей строке.

ного отношения к жизни. тенлениней писателя-коммуниста. И этот тем, что чиста...» страствый политический накал сообщает

выразятельности. Он всегда на самом трудном участке ра- бы похвалил вас...» боты, всегда с людьми, помогает им, учит-

Геалистический талант Галина Формированся на стройнах великих сталинских Сталинской премии жанр очерка. пятилотов: Никогда производственные пропессы не вмели для него, в отличие от не- очерк в ряды большой литературы.

изртия в воспитании советских людей.

Песледними своими произведениями, удо- пристального писательского внимания. От-Не сюжетом, не хитросплетениями интно удается Галину, сообщают неотразимую

телеев, или старый горный мастер. Галин умеет тонко оттенить душевное лагает, --- формулирует Галин свое писа- свойство, в высшей степени характерное тельское кредо в очерке «В Донбассе», — для советского человека: соединение трезчто и сам дитератор-не нассивный созер- вой практической деловитости с высокой

> Как часто герои Галина пишут стихи! «Ближе к жизни и чуточку больше по-

У пропагандиста Пантелеева сохраниопределяется для Гадина степенью их жиз- дась еще со времен первой пятилетки ненной активности, их начествами борца. «...тетрадь в клеенчатом переплете. Сюда я «Чего ему нехватает? — спросил Его- заносил свои заветные мысли. На первой

«Я вынул из своей полевой сумки кон-Годы вражеской оккупации другой пер- спект доклада. Вместе с конспектом из определяет, сумки выпала моя старая тетрадь в кле-«Какая это была мрачная, тяжелая которой было написано: «Если хочешь — Человен все достижимо». На записях лежая далекий отсвет эпохи первых сталинских пятилеток... Прямо передо мною на стене висела Борис Галин-писатель политический в карта с всенной обстановкой весны 1945 года... Я воскрешаю в своей памяти прош-«не политических» дое---наше прекрасное прошлое, те кория писателей нет. Самая аполитичность яв- жизни, от которых мы, молодое поколение дяется не чем иным, как политической растем, и ключом к беседе в беру заплатформой. Пежнейшие лирические «шо- циси моей далекой юности. — Вот перед пот, робкое дыханье, трели соловья» были нами страна, — говорю, я, — Барбюс для Фета выражением его антиобществен- назвал ее страной сознания и долга. Вог она, с ее жаждой истины, с ее энтузиаз-Художественная публицистика Борича мом. с ее весцой. Она выделяется на Галина пронязана яркой политической карте мпра не только тем, что нова, но н

Среди чигательских откликов на очери его произведениям силу художественной Галина «В одном населенном пунктел есть одно письмо, в котором мы читаем: Портрет районного пропагандиста Панте- «18-е июня... Написала эту дату (голеева -- одно на удачнейших созданий довщина смерти Горького) и вспомвила о

Галина. Это человек неутомимой энергии. Максиме Горьком — и ине кажется, он Да, великий художник приветствовал бы

ся у имх. С большой художественной си- эрелое мастерство очеркиста Бориса лой показал В. Галин руководящую роль Галина, ранние опыты которого он встретил когда-то с таким вниманием.

Впервые в липе Бориса Галина удостоен Это высокое признание по праву вводит Александр ИВИЧ

тридцать лет неузнаваем стал ее облик. Промышленность не только выросла, переместились ее центры. Раскрыты богатства недр, поставившие СССР на первое место в мире по важнейшим ископаемым. Зацвели пустыни, осущены болота, выращены новые леса и новые плодовые деревья. Снимаются невиданные урожан

Как охватить одним взглялом все эти

привлекательность его героям, будь то дорог, значки новых заводов, фабрив рудников.

Н. Михайлов прочел карту Родины точно, умно в поэтично. Его книга, говоря формально. — географическая; на самом деле, она шире: это история великого

В книге — факты, только факты, но в герой. Этот герой - народ-созидатель.

лов, он все время заставляет читателя ви-

Найти и отобрать множество интересвзглядом, а взглядом патриота, участника от стыла и отчаяния.

Факты, приведенные автором, настолько зпачительны, что они не иллюстрируют, а издагают тему книги. В сопоставлении, в столкновении они рождают публицистиче-

В вниге Михайлова есть романтика пародного труда, показанного как подвиг. Эта романтика не затерялась, не растворилась в тысяче фактов, сообщенных автором. Она усиливает страсть и продолжению великого дела. В этом воспитательное значение книги «Над картой Родины», одного из лучших произведений научно-художественного жанра, в котором севетские

Страна в стремительном движении. За

перемены?

Карта. Кружочки новых городов, голубые линви новых каналов в новых речных русел, черные линии новых железных

трыдцатилетия, отраженная в географии.

каждом из них отражаются характер в цеденаправленность созидательного труда, его ге идет о стали и рыбе, о нефти и пшени- граду оболы. Под артиллерийским и мяно-Арктики, и все же «Над картой Родины» додным ветром люди работают ожесточен-- это книга не о вещах, а о людях, не о мертвой, статичной географии, а о созидании вового облика страны. В книге есть

связь самых различных участков нашей вскинув из плечи кирки и лопаты, шастраны. И это очень важно. Ведь каждый гают по дороге в город. из нас вносит свой вклад в какую-то одну енчатом переплете, на первой странице область общего дела, читает книги, смотрит вом рубеже. С каждым двем сжимается пьесы и фильмы об отдельных участках кольно вокруг родного города. Враг броработы. О чем бы ни рассказывал Мпхайдеть страну в целом.

пересоздания этой карты.

ское звучание книги.

писатели сказали новое в мпровой литера-

рается на палку, в другой руке — ящик

дреевич Козлов, автор уже известной

стране книги «В крымском подполье».

Ему шестьдесят лет. В большевистской

партии -- с 1905 года. Крымское под-

полье времен Отечественной войны — его

большевистской партии в период царской

коласве — при немцах и петлюровцах;

стополе, когда там хозийничали вигло-

французские витервенты в белогвардей-

цы; в 1919 году при Деникине был сек-

ретарем Харьковского губериского под-

польного комитета и, наконец, во время

Отечественной войны стал одним из ру-

ощутить в нем героя этой вниги, нести-

Война застала Бозлова в московског

глазной клинике. Он выписался досроч-

строгий наказ: не заниматься физическим

трудом, не читать, не писать, не волно-

цать процентов зрения. Почти слепой ста-

рик. По радио он услышал речь товарища

В. М. Молотова и поиял, что каждому

ного делу Ленина-Сталина.

тегорически отказался.

ководителей крымских большевиков.

шестое подполье: он активно работал

с инструментом, куски степла.

ГЕРОИ И ГЕРОИЗМ Прошедшим летом в Спиферополе я ви-дел картину художника М. Щеглова: го- пой борьбы против фанистских оккупан- дения и сделало их действительными га-

родская удица, на углу — немецкий пат- тов. Самые рядовые советские людя роями нашего времени. руль и шпик, стена дома оклеена прика- гтягивались в эту борьбу не на жизнь. зами немецкой комендатуры, по тротуару а на смерть. Они продвияли невиданный нужно искать в той всеобщей социанистидвижется старик-стекольщик. На нем ста- в истории героизм.

рое, замасленное, рваное пальтишко, облезлая шапка-ущанка. Одной рукой он опипреподавала географию в школе. И вот итти на любой подвиг во славу социалимы видим, как она идет по городу, а Старик-стекольщик - это Иван Ан-

ее «авоське» меж картошкой и луком лежат аккуратно завернутые в трянку маг- тельность всех этих аюдей, поднималя их, нитные мины и листовки. Вокруг этой вела. Книга о крымском подползе озврена отважной женщины об'еденијось больше пафосом партийности. Коздов рассказыпатидесяти патриотов: они вели развед- раст о том, как крымские большевики ку, устранвали диверсии, помогали вы- тяжелые див, когда враг приближайся ручать военнопленных, распространяли к Крыму, организовали будущее ноднолье.

реакции, затем в Екатеринославе и Ники — сапожник Семен Филиппович Бо- ди и трусы, и провокаторы. Но им протибыл членом подпольного ревкома в Севакун превратил свою мирную квартиру в место подпольных явок.

> Ряговая советская женинна Аннушка Наумова скрыла у себя бежавшего из гестапо раненого комиссара полка.

Сергей Шевченьо — бывший виструктор физкультуры — устроился весовщиком в отделении Заготзерна. Жена его большевика, мастера подпольной борьбы, Эти биографические данные необходимо Ольга Федоровна — домашняя хозяйка. который действует, основываясь на отпривести потому, что И. А. Козлов не Муж возглавил одну патриотическую груп- ромпом спыте, руководствуясь ясным партолько автор книги. Как бы скромно ни ну, жена - другую,

писал он о себе, как бы ни старался остаться в тени. - мы не можем не баемого большевика, беззаветно преданно, после тяжелой операции, получив нажды, говоря об их деятельности в не- кающийся комсомолен. мецком тылу, Козлов произнес слово «героическая». Все, что они делали, казаваться, быть пол постоянным наблюделось ему естественным, само собой разунием врача. У него сохранилось пятнад-

они бесстрашно жертвовали своей жизнью ших. Но, вспоминая прошлос, автор дупажно торониться «на свое место». Коз- во имя спасения Родины, Многие из них мая о настоящем и будущем. лов возвратился к месту своей работы — погибли в застенках гестапо.

в Симферополь. Ему предложили эвакун- Познакомившись в сдружившись со дела послужат примером для нашей славроваться вместе с женой и детьми. Он ка- всеми героями крымского подполья, узнав ной молодежи, в борьбе за торжество их жизнь, мы постигаем и то главное, ре- коммунизма».

стической отчазны.

Разганку их героического поведения Александра Андреевна Волошинова — сбычного, рядового советского человека она же «Муся» — до прихода немцев хозянном, строителем и борцом, готовым

Партия большевиков паправляла дея-Это было сделано основательно, умело. Беспартийный рабочий обувной фабри- Автор не скрывает промаков, неудач. Бывостояла врешко сколоченная, хорошо руководимая организация.

Коммунистическую нартию в менуарах Н. А. Козлова представляют многие борцы, н в том числе «Андрей»-автор воспоминаний.

Перед нами раскрывается образ старого тийным чутьем. Его нелегко провести, не Огромную роль играла молодежь: Борис так-то просто заманить в довушку. Он Хохлов, Николай Долетов. Лида Трофи- искусно минует все засады, расставленменко. Женя Семняков, Зоя Рухадзе ные врагом. Он корошо разбирается в люи т. д. и т. д. Они тоже ничем особенным дях и безошибочно судит о них, об их не выделялись из общей массы совстской возможностях. Он находит ключ к серацу молодежи. Секретарь подпольной комсо- каждого члена своей организации. буль то мольской организации и ее комиссар Бо- уже зредый, много испытавший челоря Хохлов искрение смутился, когда од- век или совсем ещо фини, легко увле-

Взаимоотношения «Анарея» с комсомольнами, действовавшими в крымском подполье. — образен того, как партия руководила работой молодежи во вражеском Подобно людям старинего поколения, тылу. Книга посвящена памяти погиб-

«Пусть их светлый образ и героические

КНИГА О МУЖЕСТВЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Конец августа 1941 года. Группа мужсоциалистическое содержание. Речь в кап- чин и женшии роет на подступах к Ленинце, о новых путях сообщения и о льдах метным обстрелом врага, под дождем и хоно. Б вечеру окопы готовы, однако они викому не нужны. Армия отступает, не задерживаясь на этом рубеже. Строятели с горечью смотрят на отступающих. Бойцы велят им уходить, потому что Н. Михайлов сумел показать взаниную уже отхолит последнее прикрытие, и они,

Завтра им придется рыть окопы на поспл на штури Ленинграда отборные дивизин головорезов, массу вренной техники.

Мария Николаевна Смолина, архитектор по профессии, добровольно выходившая на рытье оконов, отстала от подруг. Она ша- дей города-героя. пейших сведений, собранных в книге, мог гает по обочине, стараясь ил о чем не только ученый с очень разносторовними думать, не вспоминать, брыло грузовика знаниями. Воздвигнуть вз них цельное задевает се. Она отскакивает в сторону в здание мог только художник, взглянувший бредет одна по вязкой грязи, всклипывая на карту не бесстрастным академическим и качаясь — то ли от усталости, то ли

> об осаде Ленинграда. Осада. Как много вы- Соню, директора танкового завода, парти- своих героев, писательница не оспаривает ражено одним словом. Это-непрекращаю- занскую разведчицу Ольгу Трубникову, ра- их, не показывает, что они ошибочны, шийся артиллерийский обстрел города, бочих, виженеров, секретаря райкома Це- Печатью авторской торондивости отмечены это — тучи «юнкерсов» в небе, оглуши- гова, домашних козяек, девушек из отрядов фронтовые эпизоды и сцены, посвящентельные взрывы фугасок, тысяче зажига- ПВО и множество других персонажей. тельных бомб на крышах, это - отсутствие газа, электричества, топлива, замерз- сколькими штрихами. без биографий шие в допнувшие водопроводные трубы. психодогического анализа, иногда они даже Наконец, это — голод. Голод длительный, не названы по именам, как седой рабочийбеспощадный, увосящий ежедневно мно- ополченец или вдова, мать троих детей, жество жертв.

не отведено немало страниц. Есть сцены, страницах романа, потому что показаны потрясающие своим драматизмом, трагич- в действии, в геронческих деяниях, обрисоностью. Однако страницы эти не вызы- ваны не равподушимым пером ремесленника вают безнадежного уныния. Они пронизаны от литературы, а советским писателем. скорбной п в то же время жизнеутверждающей, мужественной мелодией.

Иван АРАМИЛЕВ

щите Ленинграда. Партийная организация заторов, пропагандистов.

фронтом, командиров дивизий, полков, слав- нется, да размахнется, да ка-ак ахиет! По ных летчиков, отважных танкистов Криво- мнению Кривозуба, наши неудачи 1941 зуба и Алексея Смолина, ополченца Юрия года обусловлены тем, что у бойцов Совет-Музыканта, бурного и порывистого кани- ской Армии не «раззулялось» плечо, не тана Каменского, командира партизанского «размахнулась» могучая рука для сокру-Так начинается роман Веры Кетлинской отряда Гудимова, неустрашимого шофера шающего удара. Приведя эти заявления

доброводьно выходящая на уборку горо-

архивным документам. Она сама пережила ность Родине, партии, Сталину.

с героями романа все трудности, все ужасы блокады, познала все величне и радость победы. И она любит этих герзев настоящей, взволнованной любовью кудожника, стремящегося запечатлеть в романе непороль коммунистов в за- , эторимую патетику великой битвы.

Роман «В осаде» не лишен педостатнов. города была основой обороны, поднимала Бросается в глаза кое-где фрагментарность боевой дух народа, воспитывала в нем волю повествования, очерковый схематизм. Трудв сопротивлению, волю в победе над вра- но согласиться с некоторыми рассуждениягом. В. Кетлинская показывает коммуни- ин героев о причинах наших временных стов на самых опасных участках обороны неудач в 1941 году, о природе героизма города, как вожаков, командиров, органи- советского человека. Капитан Каменский об'ясияет отступление Советской Армии Главный герой романа — народ, защи- тем, что наши люди не были подготовлены шающий город Ленина. Это отнюдь не зна- в войне, что до войны молодежь не знала чит, что Кетлинская изображает ленин- трудностей, не имела закалки. Герой градцев сплошной массов в колоннах или Советского Союза танкист Кривозуб увешеренгах. Она дает образы-портреты от ряет, что отличительная черта русского дельных наиболее типичных представите- национального карактера — добродушие а негоронливость. А как разбередит до Мы вилии командующего Ленвиградским сердца, русак поведет плечами, да разверные изображению деятельности партизан-Эти люди порою очерчены бегло, не- ского отряда в тылу врага.

Однако, несмотря на недостатки, роман «В осаде» — интересное, значительное произведение. Вера Кетлинская с наибольшею обстоятельностью, чем кто-либо из ее Изображению быта осажденных в рома- да, — но они запоминаются. живут на предмественников в разработке этой темы, показада Ленинград в суровые дви блокады, великолепное мужество жителей города Леница, чистоту вх помыслов, их благородное презрение к смерти, несокру-Вера Кетлинская создавала роман не по шимую волю к жизни и победе, предап-

Победа советской кинематографии

Семь художественных и шесть документальных советских фильмов удостоены Сталинских премий. Тринадцать произведений горячего и правдивого, боевого и человечного - нашего советского киноискусства получили всенародное признание.

охватить сюжеты в героев лучших фильмов 1947 года, образ огромной, юной, солнечной страны встает перед тобой. Берега этой страны омываются волнами многих морей и океанов. С высоких гор видны дремучие леса и бескрайние плодородные пашни. Строятся города, работают заводы, копосятся хлеба. в ясном небе летят красно- серы творческие усилия своих коллективвездные самодеты. Все это создано творческим трудом гордого, свободного, непобадимого советского человека. Родина, народ - главная тема и главный герой всех пой в картине И. Цырьева. Е. Помещикова тринадпати фильмов.

творческих индивидуальностей, в развых ший фильм, в котором сверкают краски жанрах, разнообразными художественными родной русской природы, воссоздавные опесредствамв. Это говорит о силе единого ме- ратором В. Павловым, звучат чудесные тода, нородившего эти фильмы, - метода русские несни, записанные композитором сопиванстического реализма, который но- Н. Крюковым, говорит о плодотворной зволяет художнику во весь голос сказать творческой сиде советского человека. Светправду о действительности, вдохновившей дые образы молодых советских людей со- мами, мрачными, безнадежными рассказами М. Блейчан. К. Ислев, И. Маклярский, ре-

1947 год был годом творческого под'ема ков. Б. Андреев. В. Васильева. и перестройки работы советской винематографии. Партия призвала советских художников решать основные вопросы совре- ных сомнений и преодоленных трудноменности, обогащать средства художествен- стей-посвятил народу. В этом сила проной выразительности, бодыщевистской изведения Балашова. идейностью осветить свое отношение к жизня, сделать искусство активным строителем коммунизма.

правдивые и увлекательные картины со- победила и в революции, и в борьбе за Фархада-строителя, давшего воду народам Л. Раяла) под руководством режиссера воздушного флота СССР». В. Бойкова

P. WPEHEB

Когда пытаешься мысленным взглядом ные и привлекательные образы яюдей -преобразователей, строителей, творцов Сколько страсти, наблюдательности и мекусства проявили актеры, воплотившие эти образы. Как изобретательно и правдиво задительно и гармонично об'единили режис-

вов в единые, целостные произведения. Пафос побед в боях и в сопиалистическом строительстве ощутим с особенной сив Н. Рожкова «Сказание о земле спопр-Они созданы художниками различных ской», Этот радостный, жизнеутверждаюэдали артисты М. Ладынина, В. Дружии-

> Герой фильма молодой композитор Бадашов свою ораторию - плод побежден-

Всю свою жизнь отдала народу, недетям, скромная русская женщина, сель-Премированные фильмы говорят о том, ская учительница Мартыпова. И когчто совытское кинонскусство уверение идет да прогремел Октябрь, как расцвела рил великий узбекский поэт и государст- народу, борющемуся против фашизма рядом ственен и вместе с тем сердечен и прост. по правильному пути. Как окрепло мастер ее жизнь, какую значительность приз- венный деятель Алишер Навон. Он мечтал с великим русским народом. Колдектив ар- Праздинчным событиям в жизни советского

коллективизацию, в в Великой Отечествен- искусства народу. пой войне. Творчество драматурга М. Смирновой, режиссера М. Донского, оператора народу ведикий русский хирург Пирогов. ной жизни нашей страны. С. Урусевского дало возножность актрисе В фильме режиссера Г. Козинцева (сцена-В. Марецкой создать образ истинно рус- рий Ю. Германа) рассказано несколько временности и истории, создать благоред- ской и истинно советской женщины - эцизодов борьбы этого ученого-изтриота сильной, чистой, мудрой, как ее Родина.

кратических свл, приобретающих все боль- обороняющегося Севастополя. нечатлели операторы и художники чергы дантливом фильме М. Ромма и его коллек- да атмосферу эпохи, в которую жил замежизни разных народов и эпох. И как убе- тива (оператор Б. Волчек, художник чательный ученый, образ которого про-С. Мандель, артисты В. Аксенов, Е. Кузь- никновенно изобразил артист К. Скоробога- Они снимают с выразительностью и дакомина. Б. Тенин, М. Астангов, М. Назва- тов. нов) правдиво взображены враги американского народа, враги мпра и демократии.

Искусство самой Америки не смеет скаамериканского искусства.

нустыми, пошлыми и глупыми ревю.

вы с треском проваливались на всех по- человека, как основу геропческого подвига. слевоенных исждународных кинофестива- В годы боев за свободу и независимость лях. Перед лицом зрителей всего мира Родины каждый честный человек должен одерживали победы советские фильмы.

ся свет знания простым крестьянским наши кинематографисты. — они искали литика буржуваных правителей Эстонии дости говорит фильм «Москва — стовыражения идей патриотизма, творчества, заставила замкнуться в цитадели индиви- лица СССР» Л. Степановой. Ф. Киселева прогресса. В далеком XV веке жил и тво- дуализма, должен был притти к своему и И. Бачелиса. Фильм праздничен, торже-

среднеазнателих пустынь. В фильме, соз- | Г. Раппопорта создал первый националь- : «Всесоюзный парад физкультурников 1947 данном узбекскими мастерами К. Ярматовым, А. Исматовым и Р. Хамраевым, образ Навон несет бессмертную идею о служении

против иноземных шарлатанов, борьбы, Гневно звучит фильм «Русский вопрос», выигранной в ходерных дазаретах, в госнаправленный против темных, аптидемо- питальных палатах и на полях сражений шее влияние в странах капитализма. В та- А. Москвин и художник Е. Еней воссозда-

Советские люли победили в Великої Отечественной войне. Онв победили благодаря превосходству своего общественного зать своему народу правлу. - и в этом строя, превосходству своих моральных ка-Поэтому в фильме «Подвиг разведчика», животренещущим проблемам и событиям В то время как правдивые, идейные, рисующем один из эпизодов боевой деяжизнеутверждающие советские фильмы за- тельности советской разведки, офицер-комвоевывают все большую аудиторию среди мунист, заброшенный в глубокий тыл провародов Запада и Востока, Голливуд на- тивника, побеждает в смертельной схватке водняет акраны мира откровенно фашист- с фашистами, уверенный в своей правоте, скими, человеконенаристиическими филь- в непобедимости своего народа. Спенаристы про сумасшедших, алкоголиков и убийц, жиссер Б. Бариет, художник М. Уманский и артист И. Кадочников, показали сонна-Неудивительно, что годливудские карти- листические качества характера советского

был найти свое место в рядах сражающе-

Во всем мире только советское кино породило и вырастило замечательный вид кинопублицистики — документальные филь-Передовую науку поставил на службу мы, свидетельствующие о яркой, красоч-

> Операторы-документалисты, среди которых отмечены Сталинской премией за 1947 год В. Фроленко, Р. Халушаков, А. Кричевский, К. Богдан, В. Лоброницкий, С. Семенов, В. Соколов, А. Семин, Оператор Б. Макасеев, М. Ошурков. А. Шекутьен. Н. Вихирев. И. Беляков. М. Трояновский умеют увидеть в заснять наиболее характерные эпизоды нашей действительности низмом подленных жевописпев.

Режиссеры кроникально-локументальной винематографии вместе с писателями -авторами сценариев и дикторского текстаосновная причина вырождения, деградации честв, воспитанных партией большениюв. создают фильмы, посвященные наиболее современности.

О восстановлении и росте промышленно сти и сельского хозяйства цветущей Советской Украпны, о ее передовых людях рассказывает цветной фильм режиссеров М. Слуцкого в Г. Тасина. Наряду с фильмом Л. Кристи и С. Гурова «Советская Латвия» он продолжает серию документальных картин о советских социалистических республиках, серию, значение которой высоко оценско зрителями всех национальностей Советского Союза.

К какому бы материалу ин обращались гося народа. Ученый Мийлас, которого по- столицы и о ее сопиалистической моло-

ный остонский фильм «Жизнь в цитадели», года» И. Венжер и С. Бубрика. Парады грозной воздушной армады и счастливой, здоровой юности даны во всем богатстве красок. В народном ликовании, в избытье сия, радости, красоты, чувствуется дыхание повседневного счастливого труда, твор ческого вдохновения великого народа, строящего коммунизм в готового сокрушить все, что помещает его величественному подвигу.

Вдохновленные идеей Горького — о поучительности изображения одного дня жизни страны, режиссеры П. Копалив и И. Сеткина-Нестерова, писатель Б. Агапов и инженер Е. Пофис создали «День победившей страны» - цветной фильм о труде советских людей во всех концах нашей

иять из тринациати фильмов — цветные. Повое могучее изобразительное средство полностью освоено нами и с тутожественной и с технической стороны. Цвет в советских фильмах — полноправный компонент, позволяющий ярче выразить идейную сущность произведения,

Самое массовое из пскусств - кино отержало новые творческие победы в славном деле правдивого и высокохудожественного изображения нашей социалистической действительности. Среди художников, удостоенных Сталинской премии, - опытные первоклассные мастера и талантливая молодежь. Среди студий, выпустивших премированные фильмы, -- старейшие твор-0 славной 800-летней историв нашей ческие коллективы Москвы и Ленинграда в наппональные студив Украины. Узбекистана, Эстонии и Латвои.

> Усиехи 1947 года обязывают в еще большим успехам в 1948 году.

Создавать фильмы, достойные народа, ство пранатургов, сумевших дать ясные, брело ее дело! Вместе с народом она о государстве разума и воспевал подвиг тистов Эстонской ССР (X. Лаур, Л. Лаатс, народа посвящены также фильмы «Дель достойные сталинской эпохи, — ночетная и обязанность наших кинематографистов.

л. скорино ПОДВИГ ТРУДА

В ГОЛОВЕ КОЛОННЫ

университете, а в сорок первом доброволь- расширяет их кругозор, укрепляет их силы. цем ушел на фронт, служил в минометной роте, был ранен в контужен, вернулся в пошел в университет - на физмат.

Не знаю, каковы успехи Гончара в области физики и математики, но, еще сдавая зачеры на последнем курсе, старший сержант запаса написан первую часть книги, которой суждена большая судьба.

«Знаменосцы» -- замечательная книга В ней не просто собраны впечатления в переживания солдата: герон книги --Хасциий, Брянский, Багиров, Сагайда, существу мирные советские люди, чистой душой и ясным взглялом. Потому они - и хорошие сольаты.

Хаециий. Багиров. Брянский-они уже стали любимыми героями у читателя. Превосходство советского человека наз во всех поступках и словах героев Гончара, находящихся вдали от Родины.

Один из героев Гончара сравнивает песвежий, и земля зеленая...»

знакомства с ними светлее на душе.

стических идей. Брянский гибнет в Альпах, токе советской литературы? мы с горечью прошаемся с ним на страгероем и второй части книги: о нем вспо- ны многие произведения прозы, удостоен

ренний мир которого богат и многообразев. книга Михайлова. Пожалуй, в литературе последних лет это одна на наиболее ярких фигур.

вого времени, люди советской эпохи.

и в создании характеров, и в описаниях за команлиром из романа Алексантра Гонприроды, и в батальных сценах.

в. ильенков

Обычная биография ровесника Октября: В пути по Альпам и в битве на Дунае Александр Гончар был инонером на Полтав- герон Гончара неразрывно связаны с Рощине, потом стал корреспондентом ппо- диной, полны дум о ней, на все окружаюнерской газеты, перед войной учился в щее смотрят они глазами Родины, и это

Роман Гончара глубоко патриотичен. Очень важно еще одно обстоятельство: строй, прошел с войсками, как освободитель, «Знаменосны» написаны солдатом. — я по полям и городам Европы. Он делил свою говорю это не в переносном, а в прямом судьбу с Советской Армией, о которой так значении этого слова: рядовым солдатом, поэтично сказал во вступлении к первой дослужившимся до звания старшего серкниго романа: «У, справедливых армий жанта. Его книга отличается глубоким знасудьба всегда прекрасна». В сорок пятом нием жизни, в ней образы пережитого, а демобилизовался в звании старшего сер- не просто наблюдаемого. Да, «Знаменосны» жанта, бернулся домой на Украину с по- Гончара-книга «бывалого человека». Но четными наградами на груди — орденом вместе с тем это инига талантицвого. Укавы, тремя медалями «За отвагу». Снова страстного писателя, умеющего видеть и С. ЛИПКИН глубоко осмысливать мир.

> В манере Гончара есть любопытное свойство - он легко переходит от лирических описаний природы или батальных сцен к прямой, почти газетной публицистике. Публицистика и лирика в книге неразрывно связаны.

> Гончар жаден и трудолюбив. Ему есть что сказать, и если уж он поднял руку на необозримом собрании своих читателей, он хочет говорить с ними долго, интересно, страстным языком советского человека.

Гончар написал уже новую книгу «Земля гудит» - о комсомольском подполье на Полтавшине. Эта вторая большая вещь, писателя с трехлетиям стажем -людьми затилого буржуваного Запада видно серьезное испытание для него. Мы прочи- век. тали пова дишь часть новой книги Гончара, но ее уже хочется читать.

К сожалению, мне пока удалось узнать реход наших войск через Альпы и выход Гончара лишь по переводам. Но и перена Дунай с весениим ливнем: «Все после вод свидетельствует: Гончар пишет богатебя, как после весеннего ливия: и воздух тым и сочным языком. На последних поятических дискуссиях высказывалась мысль Именно такое впечатление производят о том, что проза влияет на поэзию и вногерон «Знаменосцев», советские воины: от сит в поэзню свои законы. Не углубляясь в этот спор, позволю себе высказать об-Чудесен образ советского офицера Юрия ратное предположение: не влияет ли поэ-Брянского - носителя высоких коммуни- зня на прозу в едином многоструйном по-

«Знаменосцы» Александра Гончара ницах первой части романа. Но силою произведение поэтическое от первой до художника Гончар делает Юрия Брянского последней страницы. Столь же поэтичиннают, его ставят в пример, он обретает ные Сталинской премии за 1947 год. -бессмертие в подвигах своих товаришей. «Счастье» Павленко, «Кружилиха» Пано-Хома Хаецкий — рядовой солдат, внут- вой, «Звезда» Базакевича, очерки Галица,

Поэтичность, большевистская страстность, глубина знания жизни и интересов И Брянский, и Хаепкий, в другие «зна- народа — вот главные черты витературы меноспы» из романа Гончара — люди по- эпохи социализма. Все больше появляется книг-знаменосцев великих плей нашего Молодой писатель показал свое умение времени, и мы с радостью хотим повторить чара: «Знаменосцы, в годову колонны!..»

ВЕРА В НАРОД

«Борьба за мир» старый мастер Иван непреоборимая сила социалистического чтобы отобрать клеб у баев и раздать его Кузьмич Замятин — «долгодум и поля» строя, которая сделала непобедимым наш тик» — говорит сыну, инженеру Васи- советский народ. С первой же минуты, как лию, провожая его на фронт: «Ступай! И только грозная опасность нависла над Ровезде помни, какая власть инженера тебе диной, все советские люди сплотились водала». Вот об этом — самом главном — круг Сталина. Вот они в жестокий буран крепво помнят все герои романа Федора выгружают станки на далеком Урале, об-Панферова: о советской власти, давшей жигая руки о раскаленный морозом мелюдям жизвь и счастье. Василия Замяти- талл, живут в колодном бараке... Но нужно на опа сделала инженером. Мужика Сиво- еще больше моторов для самолетов и танлобова поставила во главе колхоза, научи- ков, нужно из дать как можно скорей да разумно жить, подняла его- сознание Ночью на далеком уральском заводе разна такую высоту, на которую не может дается звонок телефона-говорят Сталан: подняться даже французский академик, присхавший из «культурной» Европы.

«-... полненький такой, любопытный, в монх годах, по названию Шарль, по фамалии, не помню... Все выпытываю у него. как и что. Рассказывает охотно и тоже дюбовно ва меня посматривает. А потом и спроси: «Во имя чего вы, Петр Макарович, работаете и живете?»... Ошарашил!.. Во имя чего? Я, конечно, подумал и говорю на высокой ноте: «Работаю я, товарищ Шаряь, во имя просветления мира. А живу? Живу для себя. А вы как изволите думать на это?» Ну, переводчик - ему, тот через переводчика мне: «Живу я, слышь, и работаю во нчя всевышнего». Я, знаешь-ка от него аж вот так отклонился и думаю: «Э-э-э! Мллый! У нас инонеры дальще тебя на сотню лет убежали. Экая ржа у тебя в го-JOBe! >

Вот что сделала советская власть с мужиком Сиволобовым, в прошлом медким собственником, который боялся и бога, и чорта, и засухи, и урядинка, и барина, и на земле не было больше скверны.

«Карл Маркс еще говорил про нее, про стуле». скверну на земле. Мы ее со своей земли соскребли, скверну. А фашисты ее опять на нашу землю поташили...»

В образе солдата Сиволобова, созданном Федором Панферовым, показан ваш советский человек, поднявшийся на защиту своей родной земли от скверны фацизма, его правственная сила, воспитаниая строем социализма.

Начальник политотдела армии Троскратов об'езжает перед сражением войска в думает с бесповойством: «Приготовлена да душа бойца в этому решающему бою? » Да, приготовлена. И не только теми агитаторами, которых он, начальник политотдела, разослая во все полки и роты. Душа бойна приготовлена к решительному сражению за Родину всем социалистическим укладом жизни.

У героя романа «Бруски», мятущегося середняка Никиты Гурьянова, было две души: одна душа тянула пазад, в мир частной собственности; другая душа — ду- ман Ф. Панферова, и в этом главное дота труженика-влекла его вперед, к сопиализму. У Сиволобова цельная душа сво- статков. Они есть. О них справедниво гободного человека. Его уже никакой ворила критика. Муравией не соблазнишь, нбо он знает. что дома ему лучше, - тома, в своей совстской стране, в своем колхозе, на своем автор отразил геронческий подвиг народазаводе, ов - козяни, ов - человек!

— Передайте товарищам, что... я очень пришу помочь стране. Очень прошу...

И люди откликнулись на этот призыв Они работали по семьдесят часов подряд ве отходя от станков. Просьба товарища Сталина была выполнена - фронт получил четыреста моторов сверх программы.

Федор Панферов показал трудовой героязм советских дюдей, преодолевших неслыханные трудности войны. Лиректор завода Николай Кораблев, инженер, большевик, умеет организовать труд огромного и пестрого коллектива, поднять людей на борьбу за победу, потому что в каждом E3 HEX OR BUILT TAKOFO ME 1038HEA 3880да, как и он, и эту хозяйскую заботу о заводе он пробуждает в каждом человеке.

В романе «Борьба за мир» Федор Панферов утверждает правственное превослодство людей социалистического советского общества над людьми старого мира. Однако наряду с передовыми людьми он на. Царское правительство гонит туркменов показывает и тех, кто в минуту грозной на тыловые работы. Недовольство зрест, онасвости думал не о Родине, а о своем туркмены поднимают восстание. Под влия- видим, как дыхание Великой Октябрьской паря, не жил, а мучился на земле. И этот благополучин, как Едрёнкин, и тех, кто инем своего пруга, большевика Ивана Чербывший мужик Спволобов, ставший сол- «болен хворью высокого поста», как Гу- нышева, рабочего-железнолорожника, Ардатом Советской Армин, защищает свою сев, и тех, кто кичится своими старыми тык становится участником восставия. Родину, не щадя своей жизни. потому заслугами, как Сосновский, который исчто звает: не будет советской власти - когда первый соб'явил советскую власть не будет и жизии. Он воюет за то, чтобы на Поволжье», и тех, кто, подобно Макару Рукавишникову, «содит не на своем

> Но сила нашего социалистического общества состоит в том, что даже эти Сосновские и Рукавишниковы втягиваются в живое дело строительства вовой жизнив то дело, которое ведут вперед преданные родине Кораблевы и Иваны Кузьмичи, инженер, мечтатель Иван Иванович Казариног и бывший старатель Звенкии, жертвующий золотой песок на добровольческий танковый корпус, генерал-лейтенант Горбунов и солдат Сиволобов, крестьянии Ермолай Агацов, который «впервые стал гражданином чистейшего государства», в кучер совхоза Савелий Раков. поджегина вемцев в избе и сам гибнущий

«Всякое у меня было, -- говорит Ермодай Агапов: - жене не верил, детам не верпл. друзьям не верпл. в в народ всегда верил». Вот этой непоколебимой верой в советский народ проникнут ростоянство романа. Книга не лишена недо-

самоотверженно в огне своей мести.

Однако этр недостатки не снижают основного достоинства книги, в которой труженика, народа-победителя.







Кинги лауреатов Сталинских премий: В. Костылева «Иван Грозный», И. Коз-

Шаг в будущее

В тот год, когда весть об Октябрьской тут и буржуваные националисты, тут терянные в жарких песках туркменские в мутной воде. аулы; когда вся Средняя Азия была оторвана от революционных центров России попадает в тюрьму, из которой его освоказачьний частями Дутова; когда буржу- бождают русские рабочие, освобождает ном в 1918 г.) писательница показала азные националисты из «кокандской авто- Октябрьская революция. Ивана Чернышева узкий, замкнутый мирок — ту психоло- романа. В 1927 году Шагинян уезжает на номии», закаспийские эсеры и белогвар- пзонрают председателем Совета рабочих гическую и идейную атмосферу, в которой новостройку и участвует в создании гидейцы, феодалы разбойничьих ханств вро- депутатов в Теджене. Но Артык идет не накануне революции жило большинство да пресловутого Джунанд-хана, многочис- к своему другу, не к Чернышеву, не к русских вителлигентов. денные банды строили козни и заговоры красногвардейцам, — он вдет в Эзиз-хану, Угот роман был написан в 1916 году, против молодой, еще не окрепшей совет- и на плечах его появляются зеленые по- а семь дет спустя Мариотта Шагинян расской власти. - в это время в маленьком гоны с луной и звездами. городе Теджене появился странный чело-

Черная папаха с злинными завитками. желтоватая рубашка, поверх нее хивинский шелковый халат, молочного цвета штаны и коричневые сапоги - наряд был явно туркменским, но облик незнакомпа не походил на туркменский.

Чтобы узнать, кто был этот человек, нам придется заглянуть в доклад английского генерал-майора сэра В. Маллисона: «Британская военная миссия в Туркестапе в 1918-1920 гг.». Вот что пвшет генерал-диверсант на 17-й странице доклада:

«У меня было несколько прекраснейших офицеров, говорящих на нескольких языках, были агенты на расстоянии тысячи и более миль, даже в правительственных учреждениях большевиков; был контингент людей, постоянно раз'езжаюших по местам, которые я считал важ-

Одени из таких агентов сэра Маялисона был незнакомец, появившийся в ставке бандитского главаря Эзиз-хана. Деятельность этих бандитов направлялась опытной рукой матерого империалиста, мастера разжигания национальной розни.

Бандит Эзиз-хан был врагом хитрым и опасным. Он выдавал себя за ратоборца правды в справедлявости. Честолюбивый авантюрист, мечтавиня стать самодержавным владыкой Туркменистана, он обманывал народ, учитывая и пспользуя малейший промах совденов, засоренных меньше-Один из героев романа Ф. Панферова; В романе «Берьба за мир» показана та виками в эсерами. Он пошед даже на то, голодающим дейханам. Так сумел он обмануть и привлечь на свою сторону многих бедняков «с ясным сердцем, но темным разумом».

Артык — герой романа Берды Кербабаева «Решающий шаг».

Роман написан уверенной рукой. И чувствуется, что эта уверенность возникла у автора не потому, что ему удалось придумать занимательную фабулу, -- наоборог, сюжет романа чрезвычайно прост; и не потому, что автору удалось украсить свои страницы словесными пветами. — наоборот, язык Берлы Кербаблева большей частью строг, скуп, сдержан. Эта уверенвость возникла потому, что автор выстрадал свою тему, он убежден. что читателя не может не взволновать то, что глубоко взводновало вушу писателя. - и эту убежденвость, это волнение мы испытываем вместе с автором. Нас увлекают и картивы великой сонналистической революции в звойных степях Закаспия, п полице горечи н юмора картины быта старого туркмен- и сооружать плотины. ского аула, и яркая ткань пейзажа, и сульбы простых людей, ставших нам блязкими.

Юноша Артык в девушка Айна полюбиля друг друга. Но первый богач их аула. Она помогла туркменскому народу сделать своего тупоумного сына Баллы. Так Хал- и вот теперь народ увидел, как аму-дарьназар впервые становится на дороге Ар- инские воды сброшены в Кара-Кумы. Пос-

революции поднимала и воодушевляла за- типа Эзиз-хана любители подовить рыбу

Повстанцы терпят поражение. Артыв

постепенно сама жизнь снимает с глаз Ар- часть пришла в большевикам, -- пошла тыка и его товарищей националистическую за теми, кто одинетворял собою светлое, пелену и открывает их глазам свет боль- творческое начало истории. шевистской правды. На собственном опыте замечательных слов товариша Сталина: бивающими Перемену: «Борьба окрапиных «правительств» была и остается борьбой буржуваной контрреволюцив против социализма. Национальный флаг пристегивается в делу лишь для обмана масс...»

нравственной бездны довела его близость к Эзпз-хану, изменнику и врагу народного дела, и он покидает его отряд и бежит в родной аул. Быда минута, когда Артык, подобно шолоховскому Григорию Мелехову хогел найти спасение в бегстве от событий чавы, псполнены такой призывной моща, что Артык не в силах бежать от них, и он находит свое место в рядах Красной Армии. привязанностей, в котором жила М. Шаги-

Хорошо описан Берды Кербабаевым приезд к бойцам Закаспийского фронта стадинского посланца — члена Туркбюро РКП(б) Валерпана Куйбышева.

«Приподнявшись на стремена, Артык скомандовал:

Буйбышев посмотрел на фронт полка, на туркменов в больших папахах, на ахадтекинских коней. Артык пол'екал с рапор- условные события, настоящие живые лю-

просто, как знакомый человек, называл по метил в них силу в шпроту...

Среди этих обманутых бедняков был и тоже сделаются людьми», — решил Ар-

прозы. Строго реалистическая манера со- о счастье встречи с новым миром. четается с фольклорными речевыми узорами — это придает книге своеобразную поэтическую предесть:

на заключительных сцен романа. Красная герой сменяет безвольных, упалочных ин-Армия победила. Полк Артыка дошел до девидуалистов ранних вешей М. Шагинян. Аму-Дарын. С изумлением глядит Артык, Этот новый герой, порвав с буржуваней. уроженец безводной степи, на полноводную отлает свою жизнь народу. Такова молореку. Там, в его ауле, из-за маленького, дежь в романе «Перемена». Близка к ним и еле журчащего ручейка происходят ежегодные убийства. А здесь — столько воды! П общества», 1923 год), которая сделала ре-Артык слышит слова Ивана Чернышева:

«Чтобы провести воду Аму-Дарыя

— У советской власти аватит».

тыка. Их борьба то затихает, то разго- девоенная пятилетка ознаменуется сооружением Большого Кара-Кумского канала. Наступает 1916 год. В Европе - вой- Аму-Ларыя повернет волею народа в сто-

Шествие коммунизма победоносно. Мы революции возродило и соединило в одно целое потоле разрозненный туркменский народ. Роман Кербабаева — большей успех В стихийном восстании сослиняются мологой туркменской прозы и успек всей

Артык с ужасом видит, до какой в семье, в любви, в древнем труде землепашца. Но события революции так вели-

- Полк, смирно!

Валериан Владимирович беселовал за- сульбы.

«При его помощи такие дейхане, как я. ции.

степям Туркменистана, надо рыть каналы

- А у кого хватит на это сил?

Да, хватило у советской власти сель рону Касиня, к землям Туркмении,

разные борющиеся спаы: тут и беднота. нашей советской литературы.

П. И. Лебедев-Полянский

4 апреля после длительной болезии умер Па- (мин наук СССР (Пушкинского дома). Он завенел Инанович Лебедев-Полянский - один из виднейция в активнейших деятелей советского Академии общественных ваук прв ЦК ВКП(б). П. И. Лебедев-Полянский член ВКП(б) с

1902 года, родился в 1882 году в г. Меленках (бывш. Владимирской губернии). Он не разнодвергался арестам и преследованиям. В 1907 году П Лебедев-Полянский бежал из Нв- 1 жегородской тюрьмы и вынужден был эмигрировать. Лишь через 10 лет, в 1917 году, ов смог вернуться на родину, чтобы принять самое активное участие в строительстве новой, советакой России. П. И. Лебедев Полянский был наэнвчен правительственным комиссаром литературно-издательского отдела Наркомпроса, П. И. Лебедев-Полянский всемерно авботился об надании и распространении произведений русских классиков. В последние годы жизии оп был главным редактором академических изланий сочинений Пушкина, Гоголя, Белинского, Добролюбова, Червыцвевского

Акалемик П. И. Лебелев-Полянский одним на первых начал разработку классического наследия революционных демократов. Его кинги о Добролюбове, Черныщевском, Белинском пронизаны стремлением разностороние, на большом материале показать прейное богатстяо язследия революционных демократов, неразрывную связь их литературной деятельности е борьбой за переустройство общества. Разоблачая представителей буржуваной теории «искусства для искусства» П. И. Лебедев-Полянский неуставно боролся за партийность лв. В последние годы Лебедев-Полянский был

избран в акалемики, являлся замести-

телем академика-секретара отделения ли-

тературы и языка Академии наук СССР и

оуководителем Института литературы Акаде-

дывал кафедрой теории и истории литературы принимал деятельное участие в работо Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Ученый викогла не замыкался в кругу узко академических интересов. Как член Союза со-

просам развитня советской литературы. Замечательным качеством акалемика П. И Лебедева-Полинского было его любовное, заботливое отношение к научной молодежи. Он всемерно стремился обеспечить высокий идейный уровень и отличную профессиональную подготовку молодых литературоведов, смело поручал им разработку актуальных тем. Светлый образ Павла Ивановича Лебедева-Полянского, одного из крупнейших советских литературоведов, ученого-большевика, навсегда останется в нашей памяти.

С. Ванилов, В. Волгин, Н. Бруевич.

А. Филеев, С. Кафтанов, В. Ники-

тин. И. Мещанинов. А. Вознесевский, М. Алексеев, М. Азадовский, В. Алразнова-Перетц. С. Бархударов, Н. Бельчиков, П. Берков. И. Векслер. Н. Глаголев, Б. Городенкий, Г. Гуковский, Н. Гуляни, Н. Державии, В. Десивикий, В. Жирмунский. А. Еголии, В. Ермилов, И. Зильберпітейн, Б. Козьмин, А. Лаврепина. С. Макашин, Н. Маслии, Б. Мейлах. Е. Михайлова, И. Минц. А. Мишулин. Л. Модзаленский. А. Мисциков. А. Назаров С. Обнорский, А. Перепеч, Ф. Петров, Л. Плоткии. Н. Сергиевский. А. Смириов. Е. Таратута, . Тимофеев. Б. Томашевский, П. Черемных. Т. Шаргородский, И. Шароков. Б. Эйхенбаум.

прикрытую «декадентской гурмандией». В романе «Своя судьба» (опубликован- в мир козяйственных проблем» и др.).

ных рабочих». Высокое чувство ответ-

ческий облик советской писательницы.

сказала о том, как раскололась интелли-Умно и тонко показывает Кербабаев, как генция на два лагеря и как дучшая ее

«...Музыка, музыка, музыка пройдет по убеждаются бедняки-туркмены в правоте всем улицам мира, с барабанщиками, от-

Трам-тар-рарам, просыпайтесь! Зорю утреннюю мы играем тебе, Человечество!»

И самый роман назывался «Перемена» Героическая романтика коренного переустройства жизна захватила писательницу, потрясенную мощью и величием начавшихся перемен. Революция открыла перед Шагивян необ'ятные жизненные просторы, «мир в движении».

Несмотоя на то, что роман еще носил на себе следы старых символистских увлечений писательницы, «Перемена» была решительным прощанием с тем комнатным буржувано-интеллигентский мирком идей и нян до революции, вместе с героями «Своей судьбы».

В новом романе М. Шагинян обращается в изображению широких исторических процессов. «Перемена» -- это быль о гражданской войне на Дону, написанная, как свидетельствует автор, «по свежим следам пережитого, по дневнику и газетам». Здесь нарисованы подлинные, а не ди, их мысли, страсти, их реальные

Герон М. Шагинян — свидетели в учаимени командира и компесара. Окружаю- стинки великих событий. Они видят гибель щие невольно улыбались его шуткам. По- старого, гнусного мира, убеждаются в смотрев в его большие глаза, Артык под- тщетности его попыток возродаться с помощью вамены, белого террора, интервен-

«Перемена» заняла прочное место в советской интературе, как одна из первых, По этому отрывку читатель может су- талантлявых книг, рассказавших с подлиндить и о стиле романа — спокойном, яс- ным поэтическим волнением о радости ном, родившемся под влиянием русской прощания с ненавистным старым миром,

В послеоктябрьских произведениях писательницы возникает образ интеллигента, поэта новой правлы, нового гу-Символического значения полна одна манизма — гуманизма революции. Этот Алина Зворыкина («Приключение дамы из шительный выбор между «подделкой под реальную жизнь» и самой жизнью.

Познать созидаемый большевиками повый мир в движении, законы, им управляющие. такова теперь творческая задача М. Шагинян. Писательница ищет новые формы искусства. Она экспериментирует. Так возникают авантюрно-детективбай Халназар, решает сделать Айну женой решающий шаг в будущее, к социализму. вый роман «Месс-Менд» (1924) и роман «Кик» (1929). Но живую реальность немыслимо воплотить в условной форме. «Тут впервые в процессе творчества, --писала Шагинян в статье о социалистическом реализме, - я поняла, что отнотение к действительности диктует вам и выбор художественного оружия, оружия

художественного производства». Связь с жизнью, изучение ее путем прямого вмешательства в эту жизиь Шагипов своей творческой работы. Уже в 1920 женных дорог. году она запосит в дневник: «Восемь месянев не писала дневинк. За это время связано с жизнью нашей страны, с весовершенно отошла от литературы (своей личественным трудом советских людей. и чужой) и по горяо погрузилась в Деятельность самой писательницы, неутожизнь».

путеществий Мариатты Сергеевны по не- полвиг.

Творческий путь Мариэтты Сергеевны обозримым просторам советской страны. С Шагинян — это путь неутомимого, упор- мандатом от газеты «Правда» писательниного, напряженного труда. «Профессио- на отправляется в Закавказье. Она набнальную работу, нечатание и датирую с людает бурный рост закавказских респуб-15 лет, - говорит писательница, - и лик, изучает те новые процессы, которые горжусь тем, что начала свою трудовую возникают в экономике и быту, в сознабиографию в том же возрасте, в баком ее нии людей. Шагинян ведет дневники, доначинает большая часть производствен- кументальные записи, пишет многочисленные очерки, стремясь не пропустить ни ственности, представление о труде как о одной котя бы мельчайшей черты новой долге не только перед собой, но и перед эпохи, стремясь закрепить в слове все те обществом — черты, определяющие твор- изменения, свидетелем которых она является. Стать «летописием современ-Первые шаги в интературе М. Шагинян ности», раскрыть все своеобразие нового делает, находясь под прямым влиянием времени, дать целостный охват явлений. семволистов. Но стремление к «настои» обобщив основные тенденции развития сощему делу», поиски философии, кото- ретского общества. — такова та увлекарая явиялась бы «программой действия», тельная задача, которой М. Шагинян подтворила бы жизнь, помогают М. Шагинян чиняет свои путешествия. Так возникает разглядеть истинную сущность ее эстет- ее проблемная публицистика, об'единенная ских «наставников», их реакционность, под названием «Советское Закавказье» («Роман угля в железа», «Путешествие

В поездках рождается замысел нового дроцентрали Дворагас в Армении. Цисательница была здесь «не в качестве гостя, а хозявна», так же как и «каждый участник строительства, самый дядовой работник». «Я участвовала в землявых работах, в работах по прокладке шпал, изучала рабочие чертежи, трассировку, историю проекта, делала геологические экскурсии и, наконец, включилась в борьбу стройки за оборудование». Шагинян изучает свой материах «изнутри» и, только полностью овладев им, берется за новую книгу.

«Гидроцентраль» (1930) — роман философский, а не только производственный. Герон его — советские люди — выступают в своеобразии их нового отношения в действительности. Они всплощают в себе творческое, созидательное начало. В своей практической деятельности, в мелких и больших делах они поэтичны и возвышенны, ибо пересоздают мир не только материально, вещно, но и устанавливая новые нормы человеческих отношений, утверждая новые духовные ценности. Таковы пожилая учительница Ануш Малхазян, романтик и философ Арно Арэвьян, партийный работник Марджана.

Новый цикл путешествий начинает М. Шагинян в годы Великой Отечественной войны, когда она едет на Урал, в Спбирь, на Алтай, где продолжает трудиться над своей «летописью современности». Перед самой войной писательница закончила две капитальные работы: перевод поэмы азербайджанского влассика XII века Низами «Сокровищница тайн» и исследование о Шевченко, которое принесло ей в 1944 году ученое звание доктора филологических наук. В годы войны Шагинян вновь обращается к публицистике. Она пишет новые пиклы очерков, представляющие своеобразный лирико-философский дневник современника великих событий. В 1942-1943 гг. печатается «Урал в обороне». В послевоенный период Шагинян выпускает «Письма с Закавказья» (1945), «Лела в люди Армении» (1946) в в 1947 году, путешествуя по новостройкам Урала, Казахстана, Сибири, начинает публиковать очерки о восстановления в новом под'еме народного хозяйства социалистической страны — «Но дорогам пятилетки».

Пафос гранднозных масштабов стронтельства, геропка труда — основное в новых книгах Шагинян. Она воспевает соппалистический труд — «умный, упорный, настойчивый, перспективный труд, пропизанный чувством будущего, ясным сознанием пели».

Это определило и своеобразие ее писательского облика. М. Шагинян всегла действует, как исследователь, но исследователь особого типа, иля которого «первоисточником» является сама жизнь. Так. предприняв изучение жизни и творчества Шевченко, величайшего поэта Украины XIX века, М. Шагинян на ездила все места, где только ступала его нога, побывав на родине поэта — Украине и повторив его путь по этанам ссылки к Аральскому морю, Писательницу можно встретить на склонах Закавказских гор, взбирающейся к потухшему кратеру вулкана не из туристского любопытства, а чтобы решить вопрос о местном строительном материале артикском туфе, которому будет затем посвящен дики очерков «Восхождение на Алагез». В годы послевоенной пятилетки она об'ехала новые, растущие по великому нян об'являет одним из основных принци- плану города, по маршрутам ввовь продо-

Творчество М. Шагниян неразрывно мимого исследователя и путешественника. В явадиатых годах начинается цики представляет собой подлинный трудовой

НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ М. С. ШАГИНЯН

Вчера писатели Москвы собрались в Центральном доме литераторов, чтобы ветских мисателей, он часто выступал по во- приветствовать Мариэтту Сергеевну Шагинян в день ее 60-летия. Н. Тихонов, открывший вечер, горячо

> поздравил М. Шагинян от имени преэндиума Союза советских писателей СССР. Ф. Панферов, Д. Заславский, А. Софронов, академик Л. Д. Шевяков, В. Кирпотин, В. Шкловский, А. Караваева, Л. Сейфуллина, Л. Скорино и другие в своих речах охарактеризовали М. Шагинян как писателя-коммуниста, всем своим талантом. знаниями и вдохновенным, неутомимым трудом служащего интересам советского

народа. Академик В. Н. Образцов приветствовал писательницу от имени советских железводорожников.

Проф. И. Розанов поделился воспомянаняямя о том временя, когда М. Шагинян училась в гимназин, тде он преподавал русскую литературу, и в заключение преподнес писательнице хранившееся у него 45 лет ее классное сочинение.

С приветствиями М. Шагинян выступили также представители ЦК ВЛКСМ, московских издательств, журналов, газет, Государственного литературного музея н других учреждений столицы.

В ответной речи Мариэтта Шагинян горячо благодарила партию Ленина-Сталина, воспитавшую советских писателей-большевиков в научившую их работать для будушего, отдавая, все свои силы на благо любимой Родины.

Гласный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК. О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовския,